Orchard シリーズ

K-BALLET opto

In association with pwc

# シンデレラの家

Kバレエ・オプトが、ヤングケアラーを主人公に新たな〝シンデレラ〟像を描く―
家族との「愛」と「憎しみ」のはざまに生きる少女が見つけた愛の逆説と希望

**東京芸術劇場 プレイハウス**

**2024/4/27/土 ― 29/月・祝**

Bunkamura Challenge

Bunkamura K-BALLET 美しい時代へ―東急グループ

王子様がきたから、どうなるのだろう
王子様が私を選んだから、どうなるのだろう
ママは私を愛してくれるの？
私はママを嫌いになれるの？
私は家族を嫌いになれるの？
家族は私が不要になるの？
私は王子様に抱きしめられて、きっと余計に全てを失う
シンデレラは
いいな
きっと家族のことが好きじゃないのだ
だからあんなふうに王子様のところに行ける
王子様に恋ができる

私が誰のことも大嫌いになっていいと、
教えてくれる人だけが私を探しにきてください
私が全ての家族を見捨てても
家族は死なないと、保証をして
手伝って
私が、幸せになるために
一緒に妹を捨ててくれる人

王子様
恋がしたい
恋が、できるような人になりたい
愛される人になりたかった
私は全ての人に嫌われて
全ての人に捨てられて
だから、本当はママを捨てたい
ママが私のことを好きだと言いに来てくれたら
嫌いだと言いたい
ママなんていらないと
言いたい
それだけを待っている

「シンデレラ」　最果タヒ

朗読：
青柳いづみ

# 灯シンデレラの家

**愛すればこそ憎む、逃れられない家族の絆。**
**祖父、母、義妹の世話に明け暮れる**
**少女が見つけた切ない愛の物語。**

日本のいろいろな街でシンデレラは生きている。
たとえば、認知症の祖父、こころを患い怒りを制御できない母、そしてその母と新しい男との間にできた義妹の世話に明け暮れる日々のシンデレラがいる。家族のためだけに生きる彼女は、自分を愛すすべを知らない。「幸せになりたい」と願うことすら贅沢で、どこか家族に後ろめたさを感じてしまう。そんな彼女の頭によぎるのは、祖父も義妹もいなくなった母との安住、全てから解放され自由を手にした姿。ある日、義妹を寝かしつけるために「シンデレラ」を読んであげていると……そこは舞踏会。亡き父、そして幸福につつまれた家族の姿が楽しげに。が、午前零時の鐘が鳴るや……。

振付・演出・舞台美術＝ジュゼッペ・スポッタ
原案＝最果タヒ「シンデレラにはなれない」
企画・構成＝高野泰寿
音楽＝セルゲイ・プロコフィエフ「シンデレラ」
（作曲・編曲＝クリストフ・リットマン）
演奏＝和田 永　エレクトロニコス・ファンタスティコス！
衣裳デザイン＝進 美影（MIKAGE SHIN）

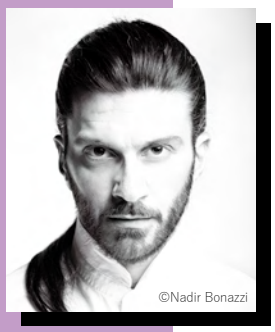
イラスト＝ヒグチユウコ
写真＝渡邉 肇
ヘアメイク＝Ryuji Nozaki

プラスチック汚染を描いた意欲作「プラスチック」が、The Guardian、SMCPに特集されるなど国際的にもその取り組みが注視されるKバレエ・オプト入魂の最新作が誕生。
第3弾となる本作は、ヤングケアラーの少女を主人公に描く現代の「シンデレラ」。本来大人が担うべき責任である介護や育児を一手に引き受けざるを得ないヤングケアラーという存在は、かつての地域共同体が核家族化により崩壊し、人情の細やかだった下町も、隣にどんな人が住んでいるのかわからない状態になっている現代日本にこそ際立った問題といえる。
そのような状況下で、子どもたちは他者との結びつきを失い社会から孤立し、かえって家族関係は密度が濃すぎる窒息状態に似たものになる。そんな現代日本を生きるヤングケアラーである主人公の等身大の成長と人間愛を描く。
名作「シンデレラ」が下敷きではあるが、ディズニー版のような世にある恋愛の力によってのみ主人公が解放されることは起こらない。かつておとぎ話には、恋の成就以上に大切な「祈りの力（呪力）」が込められていた。シンデレラをはじめとするおとぎ話は、飢饉、領主の圧政、疫病、天災といったギリギリの社会状況で生まれ、大人たちは世の中の大混乱を前に、未来に知恵と希望を託すべく必死に物語った。そうした未来への「祈り」の伝播こそがおとぎ話の役割であった。
翻って、私たちが生きる社会を見渡すと、世界はまさに中世の混迷期さながらの社会変動を目の前にしている。しかも、かつて栄華を誇った日本経済は、バブル期の終焉とともに失われた30年という経済的陥没期に入り、その後、復活の見通しも立たず、相対的に貧しい国になってきた。
「ヤングケアラー」問題は、そんな私たちのなかに生まれてきている。
日本はいま、子ども食堂に見られるように子どもたちがひもじく、食べるものに苦労している時代になりつつある。未来に希望を見いだせなくなってきた日本の社会。我々は、どんな希望を、どんな知恵を未来へと託すのだろうか？今を生きる子どもたちには、そんな我々が編む新しい「シンデレラ」が必要だ。いや、子どもたちだけではなく、我々自身も現代の「シンデレラ」を深く知る必要がありそうだ。

※「ヤングケアラー」とは、近年可視化されつつある社会課題で、本来大人が担うべき家事や家族の世話（介護や育児など）をおこなっている18歳未満の子どものことを指す。

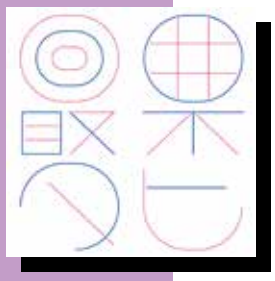
# Kバレエ・オプトに
# トップクリエイターが集結。
# ヤングケアラーに焦点をあて
# 「シンデレラ」現代翻案に挑む

多くの人々の心の奥に潜む物語「シンデレラ」を、Kバレエ・オプトが日本の現実を生きるヤングケアラーを主人公に新たな物語として再生。振付・演出はジュゼッペ・スポッタ。彼は大家マウロ・ビゴンゼッティの弟子で、ヨーロッパで最注目の若き俊英振付家。原案は新しい詩の運動をまきおこし様々な領域で活動する希代の詩人、最果タヒの書き下ろし詩集「シンデレラにはなれない」。演奏は古い電化製品を「電磁楽器」に蘇らせ演奏する異才の音楽家、和田 永。衣裳はジェンダーレスブランド・MIKAGE SHINをリードする気鋭デザイナー進 美影。メインビジュアルはヒグチユウコ描き下ろしのイラスト。そして、ダンサーには円熟味を増し繊細な表現力が期待される森 優貴、酒井はなが参加。最前線で活躍するクリエイターたちの技と閃きが凝縮した新たな「シンデレラ」が誕生する。


©Nadir Bonazzi

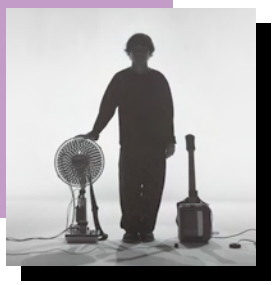
### Giuseppe Spota　ジュゼッペ・スポッタ

振付家。2002年にバレット・ディ・ローマに入団。2004年アテルバレットに参加。在籍中、当時の芸術監督マウロ・ビゴンゼッティの指導のもと、イリ・キリアン、オハッド・ナハリンらの作品を踊る。その後ドイツへ渡り、ゴーティエ・ダンスに入団。2010年ヘッセン州立バレエ団に入団、芸術監督のシュテファン・トスに感銘を受け、振付活動を始める。2011年トス振付『Blaubart』に出演後、ドイツで最高峰の芸術賞である「ファウスト」賞受賞。同年ハノーバー国際振付コンクール2位入賞。2019年よりMiRダンス・カンパニー ゲルセンキルヒェンの芸術監督。ヨーロッパで最注目の若き俊英振付家。



### 最果タヒ　さいはて たひ

詩人。2004年よりインターネット上で詩作をはじめる。2006年現代詩手帖賞受賞。2007年第一詩集『グッドモーニング』刊行。同作で中原中也賞受賞。2015年、詩集『死んでしまう系のぼくらに』で現代詩花椿賞を受賞、その後も詩集『夜空はいつでも最高密度の青色だ』が、池松壮亮・石橋静河主演で映画化されるなど新しい詩の運動をまきおこす。現代日本を代表する詩人である最果のレトリックを抑えたストレートで鋭い言葉が、どの様な舞台演出へと昇華されるのか期待が高まる。



### 和田 永　わだ えい

アーティスト、音楽家。大学在籍中より音楽と美術の領域で活動を開始。2009年よりOpen Reel Ensemble、Braun Tube Jazz Bandとして活動。2015年より古い電化製品から新たな「電磁楽器」を創作しオーケストラを形作るプロジェクト「エレクトロニコス・ファンタスティコス！」を始動、第68回芸術選奨文部科学大臣新人賞受賞。現代アートの旗手として彼のパフォーマンスは常に注目を集めるが、本作では特に音楽家としてのずば抜けた閃きが発揮される機会となるに違いない。

### 進 美影　しん みかげ

デザイナー。早稲田大学卒業後、一般企業に入社。退社後、パーソンズ美術大学に留学。2019年にニューヨークで自身のジェンダーレスブランド・MIKAGE SHINを立ち上げる。2022年に日本メンズファッション協会ベストデビュタント賞を受賞。「個人の知性と強さを引き出す」を理念に、国籍、年齢、性別を問わないデザインを提案している。そのボーダーレスでしなやかな発想は、着る人の個性や美意識をさりげなく物語ってくれる。今回は、初めての舞台衣裳制作としての参加となる。

## K-BALLET Opto

熊川哲也とBunkamuraが新たなプロジェクトを始動させたのは2022年のこと。これからダンス界を席巻するであろう才能の紹介、現代社会に潜む問題をダンス作品に昇華し世界に発信していくことを目標とした。第2弾となるプラスチック汚染をテーマにした「プラスチック」が、The Guardian、SMCP、NHK WORLDといったグローバルメディアに特集されるなど、演出、美術面のみならず社会面でも高い評価を得た。第3弾から、新たにドイツ公立劇場で芸術監督を務めた森 優貴を芸術監修に迎え、既存の枠組にとらわれないダンスの深層を探る意欲的な創作を目指す。

**出演**

森 優貴

©池谷友秀
酒井はな

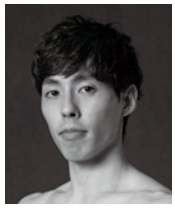
石橋奨也

日髙世菜

小林美奈

杉野 慧

岩井優花


吉田周平

他K-BALLET TOKYO

# 東京芸術劇場 プレイハウス

Kバレエオプト シンデレラ　検索

**公演日程**　2024年4月27日（土）15：30開演　4月28日（日）12：30開演 | 17：00開演　4月29日（月・祝）12：30開演 | 17：00開演

**料金**　S席9,000円　A席7,500円　B席3,000円　*全席指定・税込

**先行発売**　オンラインチケットMY Bunkamura　11月23日（木・祝）10：00～12月15日（金）23：59　**一般発売**　12月16日（土）10：00～

**チケット**

Bunkamura

オンラインチケット MY Bunkamura ▶ https://mybun.jp/k-opto3（座席選択可）
チケットセンター ▶ 03-3477-9999（オペレーター対応 | 10：00～17：00）
東急シアターオーブ／Bunkamuraチケットカウンター ▶
渋谷ヒカリエ 2F（11：00～18：00）*12月17日（日）以降
チケットスペース ▶ 03-3234-9999（オペレーター）　チケットスペースオンライン ▶ チケットスペース　検索

東京芸術劇場ボックスオフィス
チケットぴあ
イープラス
ローソンチケット

【公演に関するお問合せ】Bunkamura 03-3477-3244（10：00～18：00）　主催：Bunkamura ／ K-BALLET　特別協賛：PwC Japanグループ

助成：公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京［芸術文化魅力創出助成］

ARTS COUNCIL TOKYO

未就学児の入場不可。やむをえず、演目・出演者が変更になる場合がございます。公演中止の場合を除き、チケットの払い戻しはいたしません。開演30分前より開場いたします。営利目的でのチケットの購入、並びに転売は固くお断りいたします。

Bunkamuraを支えるオフィシャルサプライヤー
OMRON 鹿島 KIRIN 大和証券グループ ニトリ 東急グループ