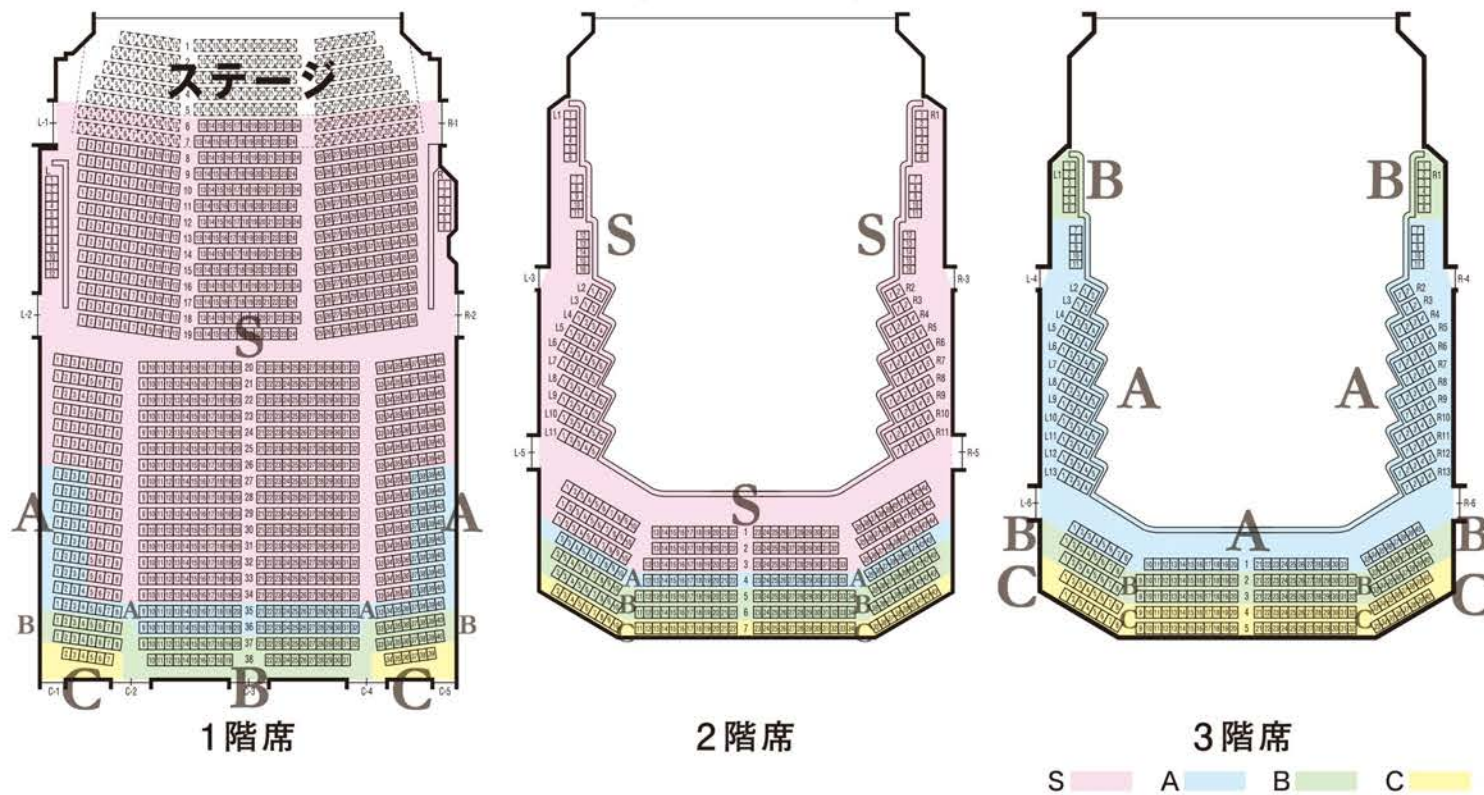


Bunkamura オーチャードホール 座席表

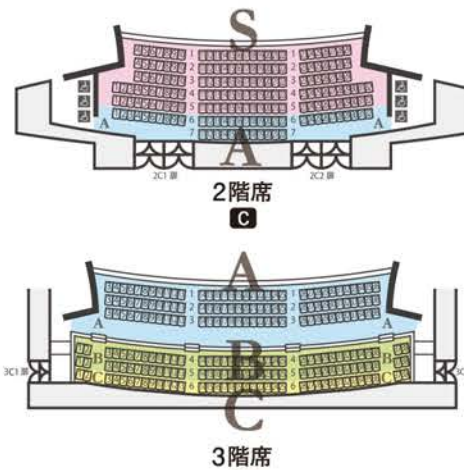
[第134回・第137回]



横浜みなとみらいホール 座席表

[第135回・第136回]

渋谷駅から徒歩・特急で約30分!
みなとみらい駅直結の
“海が見えるコンサートホール”
みなとみらい駅
(東急東横線直通/みなとみらい線)下車、
「クイーンズスクエア横浜連絡口」より徒歩3分



★2・3階席のバルコニー席は会場の構造上、ステージの一部が見切れたり、落下防止の手すりが視界に入る可能性がございます。
横浜みなとみらいホールのホームページでは、座席から見たステージを写真でご覧いただけます。

S A B C

主催・お問合せ: Bunkamura 03-3477-3244 (10:00~18:00) <https://www.bunkamura.co.jp/>

共催: 横浜みなとみらいホール(公益財団法人 横浜市芸術文化振興財団)※第135回、第136回
〒220-0012 横浜西区みなとみらい2-3-6 045-682-2020 <https://yokohama-minatomiraihall.jp/>

Bunkamuraを支えるオフィシャルサプライヤー

OMRON 鹿島 KIRIN 大和証券グループ エニックス 東急グループ

美しい時代へ——東急グループ

N響

オーチャード定期 2025/2026
東横シリーズ 渋谷⇄横浜

NHK Symphony Orchestra, Tokyo
ORCHARD HALL Series 2025/2026
Shibuya⇄Yokohama “Fascinating Film Music”

魅惑の 映画音楽

[第134回・第137回]

Bunkamura オーチャードホール

[第135回・第136回]

YOKOHAMA MINATO MIRAI HALL

横浜 みなとみらいホール

134



広上淳一



小林海都

137



原田慶太楼

135



トゥガン・ソビエフ

136



ファビオ・レイージ



松本健司

Bunkamura
Challenge

N響

オーチャード定期 2025/2026 東横シリーズ 渋谷⇄横浜

魅惑の映画音楽

老舗の伝統を確かに受け継ぎながら、世代交代で腕利きばかりが集まったN響で聴く 名画を彩る“クラシック”

実は黎明期のサイレント時代から「映画」には音楽が欠かせない。多くの観客に共通のイメージを喚起させようと、上映にあわせて有名なクラシック音楽が演奏されることも多かった。また無声映画は默劇(パントマイム)だったので音楽と映像の関係はバレエに近しいものだったし、音が同期されはじめたトーキーの初期はオペラに起源をもつミュージカルの要素なしに爆発的な人気を獲得できなかったであろう。言い換えれば、バレエやオペラこそが映画音楽の直接の先祖なのである！

半世紀以上にわたって全世界の人々に愛される映画音楽を生み出してきた現在93歳のジョン・ウィリアムズが、『ジュラシック・パーク』でCGによって描かれた恐竜たちのアクションシーンに合わせて「愉快的バレエを作らなければならなかった」と語っているのも偶然ではない。そのぐらいクラシックと映画の関係は切っても切れないのである。だから映画を入り口にしてクラシック音楽を聴こう！クラシック音楽を知れば知るほど映画自体の味わいも増すのだから。

134



広上淳一
©Masaki Tomitori

Conductor : Junichi Hirokami
Piano : Kaito Kobayashi



小林海都
©Tautomu Yagishita

135



トゥガン・ソヒエフ
©Marco Borggreve

Conductor : Tugan Sokhiev

136



ファビオ・ルイーシ
©NHKSO

Conductor : Fabio Luisi
Clarinet : Kenji Matsumoto



松本健司

137



原田慶太楼
©Claudia Hershner

Conductor : Keitaro Harada

第134回 2025 11/2 [日] 15:30開演
会場: Bunkamuraオーチャードホール

指揮: 広上淳一 ピアノ: 小林海都*

伊福部昭: SF交響ファンタジー 第1番 —『ゴジラ』(1954年)『宇宙大戦争』(1959年)ほか
モーツァルト: ピアノ協奏曲 第21番 八長調 K.467 * —『みじかくも美しく燃え』(1967年)
ラヴェル: ボレロ —『愛と哀しみのボレロ』(1981年)ほか
ファリャ: 『三角帽子』第1番、第2番 —『血と砂』(1989年)

影響関係も辿れる実は味わい深いプログラム

特撮映画を筆頭に日本映画史でも重要な足跡を遺した作曲家・伊福部昭。彼が手掛けた数々の特撮映画から聴きどころとなるメロディを花束のように集めた「SF交響ファンタジー 第1番」に加え、伊福部がとりわけ大きな影響を受けた作曲家ラヴェルとファリャの傑作バレエ音楽が一緒に堪能できる公演だ。特に「ボレロ」は彼がラヴェルの信奉者になったきっかけで、伊福部作品の執拗な繰り返しによって起源のひとつになっている。そのラヴェルが敬愛して自身の協奏曲を書く際にモデルにしたのが、オペラのように楽器同士が会話していくモーツァルトだった。

伊福部が学長を務める時代の東京音楽大学で学び、繰り返し伊福部作品を演奏してきた広上淳一の指揮と、作曲時のモーツァルトの年代に近い俊英・小林海都との共演で贈る。

■ 広上淳一
1958年東京生まれ。26歳でコンドラシン国際指揮者コンクール優勝。ノールショピング響、コロソバス響など数々のポストを歴任。コンセルトヘボウ管、グヴァントハウス管、イスラエル・フィルなどへも客演。現在は、オーケストラ・アンサンブル金沢アーティスティック・リーダー、マレーシア・フィル音楽監督、日本フィルフレンド・オブ・JPO(芸術顧問)、札幌交響楽団友情指揮者、京都市交響楽団 広上淳一。東京音大指揮科教授。

■ 小林海都
1995年、横浜生まれ。ピアノをマリア・ジョアン・ピリス氏に師事。2021年リーズ国際ピアノコンクールで日本人歴代最高位の第2位、更に2024年第12回浜松国際ピアノコンクールで第3位を受賞し注目を集める。NHK交響楽団やベルギー国立管等と共演し、2022年には紀尾井ホールとウィグモアホール(ロンドン)でリサイタルデビュー。2023年、バーゼル音楽院修士課程ソリスト科を修了。

第135回 2026 1/11 [日] 15:30開演
会場: 横浜みなとみらいホール・大ホール

指揮: トゥガン・ソヒエフ

ベートーヴェン: 交響曲 第7番 イ長調 作品92 —『英国王のスピーチ』(2010年)ほか
ロッシニ: 歌劇『どろぼうかささぎ』序曲 —『時計じかけのオレンジ』(1971年)
バーバー: 弦楽のためのアダージョ —『プラトーン』(1986年)
ワーグナー: 楽劇『ワルキューレ』より『ワルキューレの騎行』 —『地獄の黙示録』(1979年)
J. シュトラウスII: ワルツ『美しく青きドナウ』 作品314 —『2001年宇宙の旅』(1968年)

『2001年宇宙の旅』が起こした映画音楽の革命

キューブリック監督は、悪意のない鳥のイタズラのせいで主人公が処刑されそうになってしまう『どろぼうかささぎ』で、『時計じかけのオレンジ』の少年たちによる無邪気な暴力を、浮遊感のあるワルツで『2001年宇宙の旅』の宇宙の無重力を優雅に描いて、世界中の観客の度肝を抜いた。『スターウォーズ』でオーケストラが使われたのも『2001年』からの影響が大きかった。ベートーヴェンの第7番は近年だと『英国王のスピーチ』のイメージが強いけども、『2001年』にオマージュした映画『未来惑星ザルドス』で使われたという繋がりも。そしてベトナム戦争を描きながら対極ともいえる性格をもった『地獄の黙示録』と『プラトーン』の対比も面白い！

度重なる共演でN響と蜜月関係にあるソヒエフは、世界中の一流オーケストラから引く手あまたの天才指揮者。オーチャード定期初登場が楽しみだ。

■ トゥガン・ソヒエフ
1977年ロシア生まれ。世界有数のオーケストラに客演し、コンサートとオペラの両分野で国際的に活躍する。ロイヤル・コンセルトヘボウ管、ウィーン・フィル、ベルリン・フィル、シカゴ響などと共演。2008年〜2022年トゥールーズ・キャピトル国立音楽家監督。2014年〜2022年にはボリショイ歌劇場で音楽監督として多くの新作オペラを指揮。トゥールーズに指揮アカデミーを立ち上げ、音楽的知見を広める活動にも意欲的に取り組んでいる。

第136回 2026 4/19 [日] 15:30開演
会場: 横浜みなとみらいホール・大ホール

指揮: ファビオ・ルイーシ クラリネット: 松本健司*

モーツァルト: クラリネット協奏曲 イ長調 * —『愛と哀しみの果て』(1985年)
マーラー: 交響曲 第5番 嬰ハ短調 —『ベニスに死す』(1971年)

場所と結びつくことで浮かび上がる新たなイメージ

時代こそ違えどモーツァルトとマーラーは、音楽の都ウィーンと結びつきが強い作曲家だ。ところが映画によってこのイメージに変化がもたらされることがある。『愛と哀しみの果て』でケニアのナイロビの大草原に流れると、モーツァルトはメル・ストリープ演じる主人公が離れられない西洋的な価値観の象徴に。『ベニスに死す』でイタリアの水の都ヴェネツィア(ベニス)に流れると、マーラーは退廃的な美しさの象徴に聴こえてくる。……だが実際はマーラーが結婚直後に完成させたのが交響曲第5番。死を迎える映画と異なり、原曲では生の歓びが爆発する。

2025年5月にベルリン・フィルらと並んでマーラー・フェスティバルに招聘されたファビオ・ルイーシ×N響コンビによる、世界最高水準のマーラーに期待が高まる。

■ ファビオ・ルイーシ
1959年イタリア生まれ。デンマーク国立交響楽団首席指揮者、グラス交響楽団音楽監督を務め、2022年にNHK交響楽団の首席指揮者に就任。チューリヒ歌劇場、メトロポリタン歌劇場、ウィーン響などの要職を歴任し、世界の主要オーケストラやオペラハウスで活躍。録音も豊富で、メトロポリタン歌劇場とのワーグナー(ジークフリート)《神々のたそがれ》ではグラミー賞を受賞した。

■ 松本健司
NHK交響楽団首席クラリネット奏者、洗足学園音楽大学教授、東京音楽大学特任教授。パリ国立高等音楽院クラリネット科を「レオン・ブルラン特別賞」を得て卒業し本格的な演奏活動始める。第6回日本管コンクール、第4回日本クラリネットコンクール、第22回トゥールン国際音楽コンクールにおいて上位入賞。室内オーケストラARCUS、トリオ・サンクアンジュのメンバー。

第137回 2026 6/28 [日] 15:30開演
会場: Bunkamuraオーチャードホール

指揮: 原田慶太楼

＜オール・ジョン・ウィリアムズ＞
オリンピック・スピリット/
『スーパーマン』: マーチ／『E.T.』: フライイング・テーマ／『ジュラシック・パーク』: テーマ/
『シンドラーのリスト』: テーマ／『レイダース/失われたアーク』: レイダース・マーチ/
オリンピック・ファンファーレとテーマ/
『ハリーポッター』: ヘドウィグのテーマ
『スターウォーズ』: メイン・タイトル、レイア姫のテーマ、ルークとレイア、帝国のマーチ、
ヨードのテーマ、酒場のバンド、王座の間とエンド・タイトル

今まさにクラシック音楽になりつつある作曲家

近年のジョン・ウィリアムズといえば2020年にウィーン・フィル、2021年にベルリン・フィルで自作を指揮したライブアルバムが高い評価を受け、いよいよクラシック音楽のレパートリーとして定着しつつあることを印象付けたことも記憶に新しいリビング・レジェンドだ。実はオーケストラの性能を最大限駆使した難曲も多いので、N響のような世界に通用する実力を持った一流オーケストラ、複雑なスコアを巧みにさばける原田慶太楼のような指揮者、オーチャードホールのような細部まで聴き取れる音響の良いホールが揃うこのような公演でこそ、録音では体験できないジョン・ウィリアムズの真価に出会えるに違いない。

■ 原田慶太楼
1985年東京生まれ。東響正指揮者、愛知室内オーケストラ首席客演指揮者、サヴァンナ・フィル音楽&芸術監督、そして7月からデイトン・フィル音楽・芸術監督にも就任。オペラでもジェームズ・レヴァインやロリン・マゼールのアシスタントを務めた経験を生かして舞台を力強く牽引する、国際的に目覚ましい活躍を続ける期待の俊英。米国シヨルティ財団賞や齋藤秀雄メモリアル基金賞など受賞も多数。

文・小室敬幸(音楽ライター)

開場中14:50頃~
N響メンバーによる

ロビーコンサート
実施!

出演者・曲目等の詳細は、決定次第HPでお知らせいたします。



2024年11月3日 第130回公演より ©K. Mura

最大20%引!

最もお得なシリーズ券でいち早く
全公演のマイ・シートを確保!

シリーズ券<期間限定販売> 2025/6/14[土]~8/3[日]

シリーズ券(税込) ※()内は1回あたりの料金	S¥31,200 (S¥7,800)	A¥26,800 (A¥6,700)	B¥21,600 (B¥5,400)	C¥14,400 (C¥3,600)
1回券(税込)	S¥9,800	A¥8,400	B¥6,700	C¥4,600

※未就学児入場不可。※各回14:30開場。※シリーズ券はBunkamuraのみ取扱。※シリーズ券で完売した席種の1回券での取扱はございません。※ワイン等とのセット券はMY Bunkamuraのみ取扱。詳細は決定次第HPでお知らせいたします。 ※やむをえず、曲目・出演者・発売日が変更になる場合がございます。 ※公演中止、または、主催者がやむを得ないと判断する場合以外のチケットの払い戻しはいたしません。

シリーズ券
1回券

【電話】●Bunkamura チケットセンター 03-3477-9999 (オペレーター対応/10:00~15:00) *5/11まで(10:00~17:00)
【店頭】●東急シアターオーブ/Bunkamura チケットカウンター (渋谷ヒカリエ2F/11:00~18:00) *一般発売日の翌日より取扱
【インターネット】●オンラインチケット MY Bunkamura <https://mybun.jp/n-orchard26> (登録無料)
*オンラインでのシリーズ券販売は座席選択不可、7/20(日)までの取扱。1回券のみ座席選択可能。

1回券

●チケットぴあ <https://w.pia.jp/t/nhkso-orchard/> (座席選択可能) セブン・イレブン (24時間/毎週火曜日・水曜日の1:30AM~5:30AMを除く)
●イープラス <https://eplus.jp/nkyo-orchard/> ファミリーマート店内マルチコピー機(ともに座席選択可能/毎月第1・第3木曜日の2:00AM~8:00AMを除く)
●ローソンチケット <https://l-tike.com> (発売日翌日以降座席選択可能) ローソン・ミニストップ店内Loppi

1回券
<横浜みなとみらい
ホール公演のみ>

●横浜みなとみらいホールチケットセンターWEB <https://minatomirai.pia.jp/> (登録無料/座席選択可能)
●横浜みなとみらいホールチケットセンター045-682-2000
(電話10:00~17:00/窓口11:00~19:00 *2025年10月から11:00~18:00/休館日・保守点検日を除く)
横浜みなとみらいホール ウェブフレンズ のご案内... 横浜みなとみらいホールでのコンサートをご案内...
ホールの最新情報やお得な情報などをメールマガジンでお届けします。