

世界の名門バレエ団で活躍する日本人ダンサーが集結!

近年、メディアでも大きく取り上げられている日本人のバレエ界での躍進。

かつては“西洋人の芸術”と言われたバレエですが、いまや世界各国の名門バレエ団に日本人ダンサーが所属し、主要な役を任されています。そんな若手ダンサーをご紹介しますのがこの「オーチャード・バレエ・ガラ」。

オーチャードホール芸術監督の熊川哲也が総合監修を務め、2015年に第1回公演を開催。

世界的名声を得た日本人ダンサーのパイオニアである熊川が認める選りすぐりのダンサーの実力に「こんなに素晴らしい日本人ダンサーが世界で活躍しているとは!」と驚きの声をいただきました。

今回もバレエ団の看板として活躍するダンサーから、ローザンヌ国際バレエコンクールをはじめとする数々の国際コンクールで高い評価を受け脚光を浴びる期待の若手まで、世界で輝く日本の精鋭たちが一堂に会します。

国内では観る機会の限られる、日本が誇る彼らの実力をぜひ皆様の目でお確かめください!

各国のバレエスタイルをプログラムで堪能!

上演作品は「ダンサーの魅力を最も引き出せるもの」「所属バレエ団ならではの作品」という観点でラインナップ。テクニシャンで有名な菅井円加が初めて挑む『ドリープ組曲』は、パリ・オペラ座バレエ団の元エトワールジョゼ・マルティネズによる作品。NDT2の富士宙夢と石丸ニコルが踊るマルコ・ゲッケの『Wir Sagen uns Dankes』は、“バレエ界のアカデミー賞”といわれるブノワ賞・作品部門に昨年ノミネートされました。そして昨年末、所属するENBで『白鳥の湖』全幕主演に抜擢された金原里奈が、圧倒的な身体能力と美しいテクニックを武器にパリ・オペラ座バレエ団入団を果たした二山治雄と踊る『 Coppélia 』にも注目です。さらにモード界も熱い視線を送る飯島望未は現地ヒューストンでも全公演完売したという Stanton・ウェルチ版『ロミオとジュリエット』から恋の欲びに溢れたロマンチックなパド・ドゥを、近藤亜香はドニゼッティの華やかな音楽に超絶技巧がふんだんに盛り込まれた『ラ・ファヴォリータ』を披露。佐々晴香の日本人離れしたダイナミックなラインで魅せる『ラ・バヤデール』や、ロイヤル・バレエ団で抜擢が続く前田紗江とABT初の日本人男性ダンサーとして話題となった隅谷健人による『ラ・シルフィード』など、絶対に見逃せない組み合わせと演目が実現。世界各国のバレエスタイルを体現するダンサーたちによる話題の演目にご期待ください!

『Coppélia』第3幕より グラン・パド・ドゥ
振付:アルチュール・サン＝レオン / 音楽:L. ドリーブ
金原里奈 (イングリッシュ・ナショナル・バレエ)、二山治雄 (ハリ・オペラ座バレエ団)

『ドリープ組曲』
振付:ジョゼ・マルティネズ / 音楽:L. ドリーブ
菅井円加 (ハンブルク・バレエ団)、山本勝利 (アウグスブルク州立歌劇場バレエ団)

『ラ・ファヴォリータ』
振付:ペタル・ミラー・アッシュモール / 音楽:G. ドニゼッティ
近藤亜香、チェンウ・グオ (オーストラリア・バレエ団)

『ロミオとジュリエット』より“バルコニー”のパド・ドゥ
振付:スタントン・ウェルチ / 音楽:S. プロコフィエフ
飯島望未 (ヒューストン・バレエ団)、中野吉章 (ビッツバーグ・バレエ・シアター)

『ヴァスラフ』よりソロ
振付:ジョン・ノイマイヤー / 音楽:J.S. バッハ
菅井円加 (ハンブルク・バレエ団)

『Wir Sagen uns Dankes』(日本初演)
振付:マルコ・ゲッケ / 音楽:F. シューベルト
富士宙夢、石丸ニコル (ネザーランド・ダンス・シアター2)

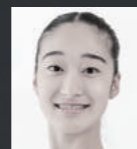
『ラ・バヤデール』“影の王国”より
振付:マリウス・ブティバ / 音楽:L. ミンクス
佐々晴香、石田浩明 (スウェーデン王立バレエ団)

『ラ・シルフィード』より
振付:オーギュスト・ブルノンヴィール / 音楽:H. レーヴェンショルド
前田紗江 (ロイヤル・バレエ団)、隅谷健人 (アメリカン・バレエ・シアター)

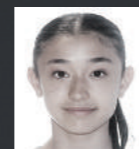
ほか

海外のバレエ学校で学ぶ日本人生徒も出演!

「オーチャード・バレエ・ガラ」の姉妹企画である、世界各国の名門バレエ学校が集結する「オーチャード・バレエ・ガラ ～世界名門バレエ学校の饗宴～」の昨年の公演時にはプロのダンサーを目指す日本のバレエ学習者たちへ新たな学びの機会を提供すべく、一般公開の入学特別オーディションを同時開催しました。名門バレエ学校への切符にチャレンジした200名を超えるオーディション参加者のなかから、いま海外で研鑽を積む若き新鋭がその成果を披露します。将来プロのダンサーとしての活躍が期待される彼らの舞をどうぞお楽しみに!



飯田ゆにか
ニューヨークヒダナスアカデミー



グラスゴー・バーマー・ハナ
ウィーン国立歌劇場バレエ学校



湊山隼平
2019年ローザンヌ国際バレエコンクールファイナリスト

チケット好評発売中!

※熊川哲也は総合監修となり、作品には出演致しません。※5歳以上入場可。チケット必要。※特別録音音源を使用致します。※演出上、開演後の入場は制限させていただきます。※出演者・演目は上演順ではございません。※出演者・演目は2019年5月15日現在のもので、追加出演者および演目は決定次第、Bunkamura HPで発表致します。※出演者の病氣や怪我等、やむを得ない事情で変更になる場合がございます。※公演中止の場合を除き、演目や出演者変更等に伴うチケットの払い戻しや変更はお受けできませんので、予めご了承ください。※公演中止の場合の旅費、チケット送料等の補償は致しません。※営利目的でのチケットの購入、並びに転売は固くお断り致します。

お問合せ: Bunkamura 03-3477-3244 (10:00~19:00)
www.bunkamura.co.jp

Photo: Koutarou Washizaki, Kaito Longley, Fredrik Gilje, Terumi Kinoue, Johan Persson, Ken Brown, Deborah Dry, Gregory Betardin, Ballet Zürich

日本バレエ界の精鋭、集結。

次世代のバレエ界を担う若き日本人ダンサーが熊川哲也のもと、世界中から集結!



熊川哲也オーチャードホール芸術監督 特別企画

オーチャード・バレエ・ガラ

JAPANESE DANCERS

CAST

近藤亜香 (オーストラリア・バレエ団 プリンシパル) 中野吉章 (ビッツバーグ・バレエ・シアター プリンシパル)
飯島望未 (ヒューストン・バレエ団 プリンシパル) 佐々晴香 (スウェーデン王立バレエ団 ファースト・ソリスト) 菅井円加 (ハンブルク・バレエ団 ソリスト)
金原里奈 (イングリッシュ・ナショナル・バレエ団 ソリスト) 山本勝利 (アウグスブルク州立歌劇場バレエ団 ソリスト) 石田浩明 (スウェーデン王立バレエ団 セカンド・ソリスト) 二山治雄 (ハリ・オペラ座バレエ団)
前田紗江 (ロイヤル・バレエ団) 隅谷健人 (アメリカン・バレエ・シアター) 富士宙夢 (ネザーランド・ダンス・シアター2)
石丸ニコル (ネザーランド・ダンス・シアター2) チェンウ・グオ (オーストラリア・バレエ団 プリンシパル) *賛助出演

総合監修: オーチャードホール芸術監督 熊川哲也

2019.7.27 SAT・28 SUN 13:00 開演
Bunkamura オーチャードホール

主催: Bunkamura / W.O.W.O.W / 朝日新聞社 協賛: 東急グループ 協力: 東京急行電鉄株式会社

美しい時代へ
東急グループ



WORLDWIDE JAPANESE DANCERS

世界の名門で活躍する若き日本人ダンサーが一挙集結！
最高峰を極めた熊川哲也が贈る美の饗宴がここに——！

初開催の2015年は、世界8か国の名門バレエ団で主役を務める19名の日本人ダンサーがその実力を披露。
第2回目となる今回も、次世代のバレエ界を担う若き日本人ダンサーが熊川哲也のもと、世界中から集結！
熊川の磨き抜かれた審美眼で選ばれたいま観るべき注目の若手ダンサーたちが
カンパニーの枠を超え美技を競います。



近藤亜香 *Aiko Kondo*
所属: オーストラリア・バレエ団
階級: プリンシパル
主な賞歴: '07年YAGPスカラシップ賞、'18年ブノワ賞ノミネート
主なレパートリー: ヌレエフ版『ドン・キホーテ』キトリ、マカリスター版『眠れる森の美女』オーロラ姫、ウィルソン振付『不思議の国のアリス』タイトルロール
2018年には『不思議の国のアリス』でファーストキャストに抜擢され、バレエ界で最も名高いブノワ賞にノミネート。まさにバレエ団を代表する存在だ。凛としたその姿は生まれながらのバレリーナそのもの。安定した高い技術と役柄を生きるかのような豊かな表現力で年々輝きが増している。
f @AkoKondoOfficial t @ako_kondo i @akokondo



中野吉章 *Yoshiaki Nakano*
所属: ビッツバグ・バレエ・シアター
階級: プリンシパル
主な賞歴: '10年ワールドバレエコンペティション銀賞、'13年北京国際バレエコンクール金賞/審査員特別賞
主なレパートリー: 『ロミオとジュリエット』ロミオ、『白鳥の湖』ジークフリード王子、『ドン・キホーテ』バジリオ、『ラ・バヤデール』ソロル、『海賊』アリオンラット
米ダンスマガジンで「25人のいま観るべきダンサー」に選出され、バレエ団のほとんどどの作品で主演するプリンシパル。高身長から繰り出されるダイナミックなジャンプと音を自在に操るかのような感性にぜひご注目。国内外で振付作品を発表し、バレエ団のレパートリーになるなど多彩な才能を開花させている。
f @Yoshiaki Nakano i @yoshisan927



飯島望未 *Nozomi Fujima*
所属: ヒューストン・バレエ団
階級: プリンシパル
主な賞歴: '05年YAGP銅賞、'06年NBA全国バレエコンクール第2位
主なレパートリー: ウェルチ版『白鳥の湖』オデット/オディール、ピントリー振付『アラジン』プリンセス、フォーサイズ振付『イン・ザ・ミッドル・サムホウッド・エレベイテッド』リードロール
米ダンスマガジンで「25人のいま観るべきダンサー」に選出。強靱な身体能力から繰り出すしなやかなライン、音一つひとつを表現するようなステップが魅力。その選抜したセンスからCHANELのビューティアンバサダーにも選ばれたなどモード業界も熱い視線を送る。3月にはプリンシパルへ昇格し、今後更なる活躍が期待されるダンサーだ。
i @noz0806



佐々晴香 *Haruka Sassa*
所属: スウェーデン王立バレエ団
階級: ファースト・ソリスト
主な賞歴: '12年YAGPファイナリスト
主なレパートリー: 『白鳥の湖』オデット/オディール、ハイデ版『眠れる森の美女』オーロラ姫、フォーサイズ振付『精密の不安定なスリル』
昨年、芸術監督ニコラ・ル・リツシュに抜擢され『眠れる森の美女』に主演。スターダンサーフリーデマン・フォーゲルをパートナーに大役オーロラ姫を演じ、現地メディアからも絶賛された。持ち前のスタイルを生かしたダイナミックなラインと優美さに目を奪われるダンサー。
f @Haruka Sassa i @harukasassa



菅井円加 *Madoka Sugai*
所属: ハンブルク・バレエ団
階級: ソリスト
主な賞歴: '12年ローザンヌ国際バレエコンクール第1位、ショッソンドール国際バレエコンクール第1位
主なレパートリー: ノイマイヤー振付『シンデレラ・ストーリー』タイトルロール、『樺太』ブリュタンス、『幻想-白鳥の湖のように』ナタリア姫、ヌレエフ版『ドン・キホーテ』キトリ
圧倒的な実力でローザンヌ第1位を受賞後、巨匠ジョーン・ノイマイヤーに認められ入団。強靱なテクニクと歌うように踊る音楽性が高く評価され、次々と主役に抜擢されている。本公演では十八番のノイマイヤー作品と超絶技巧が試される『ドリーブ組曲』でその才能を存分に発揮する。
f @Madoka Sugai



金原里奈 *Rina Kanehara*
所属: イングリッシュ・ナショナル・バレエ
階級: ソリスト
主な賞歴: '15年ローザンヌ国際バレエコンクール第5位/ブロンズ賞、'16年ヴァルナ国際バレエコンクール銀賞、'17年イメージング・ダンサー・アワード優勝
主なレパートリー: 『白鳥の湖』王子/ロッドバルト、『眠れる森の美女』王子、『コッパリア』フランツ、『ロミオとジュリエット』マキューシオ、ショルツ振付『ザ・クリエーション』ソロ
正確なポジションと長い脚を自由自在に操る伸びやかなライン。ステップ一つひとつから詞句が聞こえてくるかのような雄弁な踊りで、芸術監督タマラ・ロボの厚い信頼を得る注目株。バレエ学校生徒時代に出演した前公演の初々しさがプロの経験を経てどのように進化しているか、ご注目を。
f @Rina Kanehara i @rinakanehara0122



山本勝利 *Shori Yamamoto*
所属: アウグスブルク州立歌劇場バレエ団
階級: ソリスト
主な賞歴: '08年NBA全国バレエコンクール スカラシップ、'10年ローザンヌ国際バレエコンクール セミファイナリスト
主なレパートリー: 『白鳥の湖』王子/ロッドバルト、『眠れる森の美女』王子、『コッパリア』フランツ、『ロミオとジュリエット』マキューシオ、ショルツ振付『ザ・クリエーション』ソロ
柔らかく高い跳躍と正確な回転、そして王子役からキャラクターまで幅広い役柄をこなす個性が魅力的。今回は一筋縄にはいかないトリッキーなジャンプやビルエクト、そして豊かな音楽性が必要とされるジョゼ・マルティネス振付の『ドリーブ組曲』で、その実力を披露する。
f @Shori Yamamoto i @Victoryyamamoto



石田浩明 *Hiroaki Ishida*
所属: スウェーデン王立バレエ団
階級: セカンド・ソリスト
主な賞歴: '18年ダンス・オープン・アワード表現力賞
主なレパートリー: 『白鳥の湖』ペンノ、ウィルソン振付『不思議の国のアリス』白ウサギ、ハイデ版『眠れる森の美女』デジレ王子/ブルーバード
ドルトムント・バレエを経て、2017年にスウェーデン王立バレエ団に入団。王子役が似合う美しいラインと、品のある佇まいは、まさに次世代の日本人ダンサーという趣。ますますの活躍が期待される存在だ。正確なポジションから繰り広げられる正統派の美しさに、ご注目。
f @Hiroaki Ishida i @hiroaki124



二山治雄 *Haruo Niyama*
所属: バリ・オペラ座バレエ団
階級: カドリーユ
主な賞歴: '14年YAGP金賞、ローザンヌ国際バレエコンクール第1位
主なレパートリー: 『眠れる森の美女』デジレ王子/ブルーバード、『くるみ割り人形』人形の踊り/中国の踊り、バランジン振付『スターズ&ストライプス』
ローザンヌでは重力を感じさせない軽やかで美しい跳躍を披露し、第1位を受賞。審査員を務めたタマラ・ロボ、アレクサンドラ・フェリからも手放しの賞賛を得た。サンフランシスコ・バレエ・スクール留学を経て、世界最古かつ超難関で知られるバリ・オペラ座バレエ団で活躍中。
f @Haruo Niyama



前田紗江 *Sae Maeda*
所属: ロイヤル・バレエ団
階級: アーティスト
主な賞歴: '14年ローザンヌ国際バレエコンクール第2位
主なレパートリー: アシュトン振付『スケートをする人々』マクミラン振付『ソレ・ミュージカル』、『眠れる森の美女』バド・カトルス&ストライプス
ローザンヌで音楽性豊かな踊りを披露し、第2位を受賞。ロイヤル・バレエ学校卒業時には卒業生の中で最も優れた生徒に対して与えられるニネット・ヴァロワ賞を受賞している。近年はソリスト役にも抜擢されており、将来を嘱望される若手ダンサーだ。
f @前田紗江 i @sae_maeda



隅谷健人 *Kentosumitani*
所属: アメリカン・バレエ・シアター
階級: コール・ド・バレエ
主な賞歴: '12年ローザンヌ国際バレエコンクール セミファイナリスト
主なレパートリー: 『ラ・バヤデール』ソロル、スカレット振付『クラシカル・シンフォニー』ウィルソン振付『ラッシュ』
YAGPをきっかけにロイヤル・バレエ学校に留学したのち、日本人男性として初のABTの団員となった。柔軟な身体を生かしたダイナミックなラインを武器に、バレエ界でも古典から現代作品まで幅広い作品でその魅力を開花させている。
i @kentosumitani



福土宙夢 *Surimi Takushi*
所属: ネザーランド・ダンス・シアター2
主な賞歴: '11年YAGP銀賞、NBA全国バレエコンクール第1位
主なレパートリー: レオン/ライトフット振付『サッド・ケース』、マクミラン振付『カイロス』、コウヴェンベルク振付『ル・ブルジョワ』
モノコの名門プリンセス・グレース・バレエ・アカデミーで学び、コンクールでもその完成度の高さが常に注目の存在だった。チューリッヒ・バレエ団入団後現代作品でもその能力を大きく開花させ、NDT2に入団。いかなる作品も自在に踊りこなす柔軟かつ強靱な身体と個性を持つ唯一無二のダンサー。
i @suri.mu



石丸ニコル *Nicole Ishimura*
所属: ネザーランド・ダンス・シアター2
主な賞歴: '14年ミュージック・センター スポットライト賞グランプリ、'15年ナショナル・ヤング・アーティスト財団賞金賞
主なレパートリー: レオン/ライトフット振付『シェブーン』、マーネン振付『シンブル・シングス』、クルーグ振付『ミュージュアル・コンフォー』
10代頃からアメリカ国内で若いダンサーに贈られる賞を獲得。ダニエル・エズラロウのプロジェクトなど、アメリカでコンテンポラリーの経験を積み、2017年にNDT2に入団。柔軟な身体と卓越したセンスで多くの振付家から高い評価を得ている。本公演では日本初演となる格闘作品を披露する。
f @Chengwu Guo i @guochengwu



チェンウグオ *Chengwu Guo*
所属: オーストラリア・バレエ団
階級: プリンシパル
主な賞歴: '06年ローザンヌ国際バレエコンクール スカラシップ/コンテンポラリーダンス賞、'06年北京国際バレエコンクール金賞
主なレパートリー: アシュトン版『真夏の夜の夢』バック、ウェルチ版『ラ・バヤデール』ソロル、ヌレエフ版『ドン・キホーテ』バジリオ
圧倒的な身体能力で超絶技巧を難くこなす。強靱ながらも伸びやかなジャンプ、軸のまったくブレない回転技はまるでお手本をみているかのような精巧さ。映画『小さな村の小さなダンサー』で青年時代の主人公を演じていることでも知られる。
f @Chengwu Guo i @guochengwu