

1980s

## ジャパンチェア (カスタムモデル)

1982 アッシュ、革 PPモブラー社

本作は熱海のMOA美術館のためにデザインされたもので、ウェグナーが日本のクライアントのために手がけた数少ない椅子のひとつ。このような請負いのデザイン作品は、メーカーのカタログに載ることもなく、世間にあまり知られることがない。年月が経っても色あせない普遍的な美しさこそ、ウェグナー作品の魅力である。

## Japan Chair (custom model)

1982 Ash, leather PP Møbler

This chair was designed for the MOA Museum of Art in Atami and is one of the few chairs Wegner created for a Japanese client. As a design produced on contract, it was never included in manufacturer catalogs and remains largely unknown. This work exemplifies the timeless, universal beauty of Wegner's designs.

Photo by Shoichi Maruyama



## テーブル PP75

1982 オーク、ステンレススチール PPモブラー社

## Table PP75

1982 Oak, stainless steel PP Møbler



## ポリチケンチェア (カスタムモデル)

1983 塗装木材、スチール ゲタマ社

## Politiken Chair (custom model)

1983 Painted wood, steel Getama

Photo by Yukinori Otsuka



## アームチェア PP230

ca. 1983 パイン、布 PPモブラー社

## Armchair PP230

ca. 1983 Pine, fabric PP Møbler

Photo by Yukinori Otsuka



## ハイバックイージーチェア GE284A

1984 ビーチ、布 ゲタマ社

ウエグナー、70歳の時の作品。あきらかに高齢者のためにデザインされたもので、座角が浅く立ち上がりやすい。こうした構造のものは、親友ボーエ・モーエンセンもデザインしていた。このような使用者の側に立脚したデザインもウエグナーならではのだろう。

## High-back Easy Chair GE284A

1984 Beech, fabric Getama

Wegner designed this chair at the age of 70. It was clearly created for older users, with shallower seat angles that make standing up easier. His close friend Børge Mogensen also designed chairs with similar considerations. This user-focused approach is characteristic of Wegner's design philosophy.

Photo by Shoichi Maruyama



