

1970s

イージーチェア

ca. 1971 スチールパイプ、オーク、布 ゲタマ社

背を倒すとフラットになり、スツールと組み合わせればデイベッドとなる構造。当時のデンマーク家具界は斜陽の一途をたどっていた頃で、木工職人も減り、スチールパイプを使った工業的なデザインが多く見られた。

Easy Chair

ca. 1971 Steel pipe, oak, fabric Getama

This design can recline flat to function as a daybed when combined with a footstool. When it was released, Danish furniture was already in decline, with fewer skilled woodworkers remaining, and industrial designs employing steel pipe were becoming increasingly common.



3本脚スツール (プロトタイプ)

1972 塗装木材、ペーパーコード ヨハネス・ハンセン社

Three Legs Stool (prototype)

1972 Painted wood, papercord Johannes Hansen



オパラ フロアランプ G003

1973 アクリル、アルミニウム、スチール パンダル社

Opala Floor Lamp G003

1973 Acrylic resin, aluminium, steel PANDUL

Photo by Yukinori Otsuka



アームチェア JH250

1974 マホガニー、布 ヨハネス・ハンセン社

Armchair JH250

1974 Mahogany, fabric Johannes Hansen

Photo by Shoichi Maruyama



サイドチェア

1974 オーク、革 ゲタマ社

Side Chair

1974 Oak, leather Getama



Photo by Yukinori Otsuka

バタフライチェア GE460

1977 塗装木材、布 ゲタマ社

座の延長が後脚となる構造はウェグナーの定番だが、本作は独自のシルエットを持つ。かつてウェグナーのアトリエには、本作の肘部分に万力で板を固定し、その上に朱赤の色紙を載せたものがあった。肘を広くし快適性を高めるためのリデザインの試みであったが、残念ながらそのモデルは実現されなかった。

Butterfly Chair GE460

1977 Painted wood, fabric Getama

This design employs Wegner's characteristic structure in which the seat extends into the rear legs, but here the chair has a distinctive silhouette. In Wegner's studio there was once a version with boards clamped to the arms and sheets of vermilion paper placed on top. This was part of an endeavor to widen the arms and increase comfort, though unfortunately the redesign was never realized.

Photo by Shoichi Maruyama



コーヒーテーブル GE465

1977 ガラス、塗装木材 ゲタマ社

Coffee Table GE465

1977 Glass, painted wood Getama



