

1960s

## イージーチェア CH3

1967 ビーチ、ペーパーコード カール・ハンセン&サン社

## Easy Chair CH3

1967 Beech, papercord Carl Hansen & Søn



## ラウンジチェア JH719

1968 ビーチ、フラッグハリヤード、布 ヨハネス・ハンセン社

椅子の下部から上部、後方から前方へとそれぞれ広がるような形状が、この椅子を実際以上に大きく感じさせている。背のロープに結び目を作らず金具で締めることで、背当たりを柔らかく、また美しい意匠としている。家具デザイナー、エリック・コーが提唱した「空間における椅子の存在と、椅子のもつ空間的広がり」を想起させる一脚。

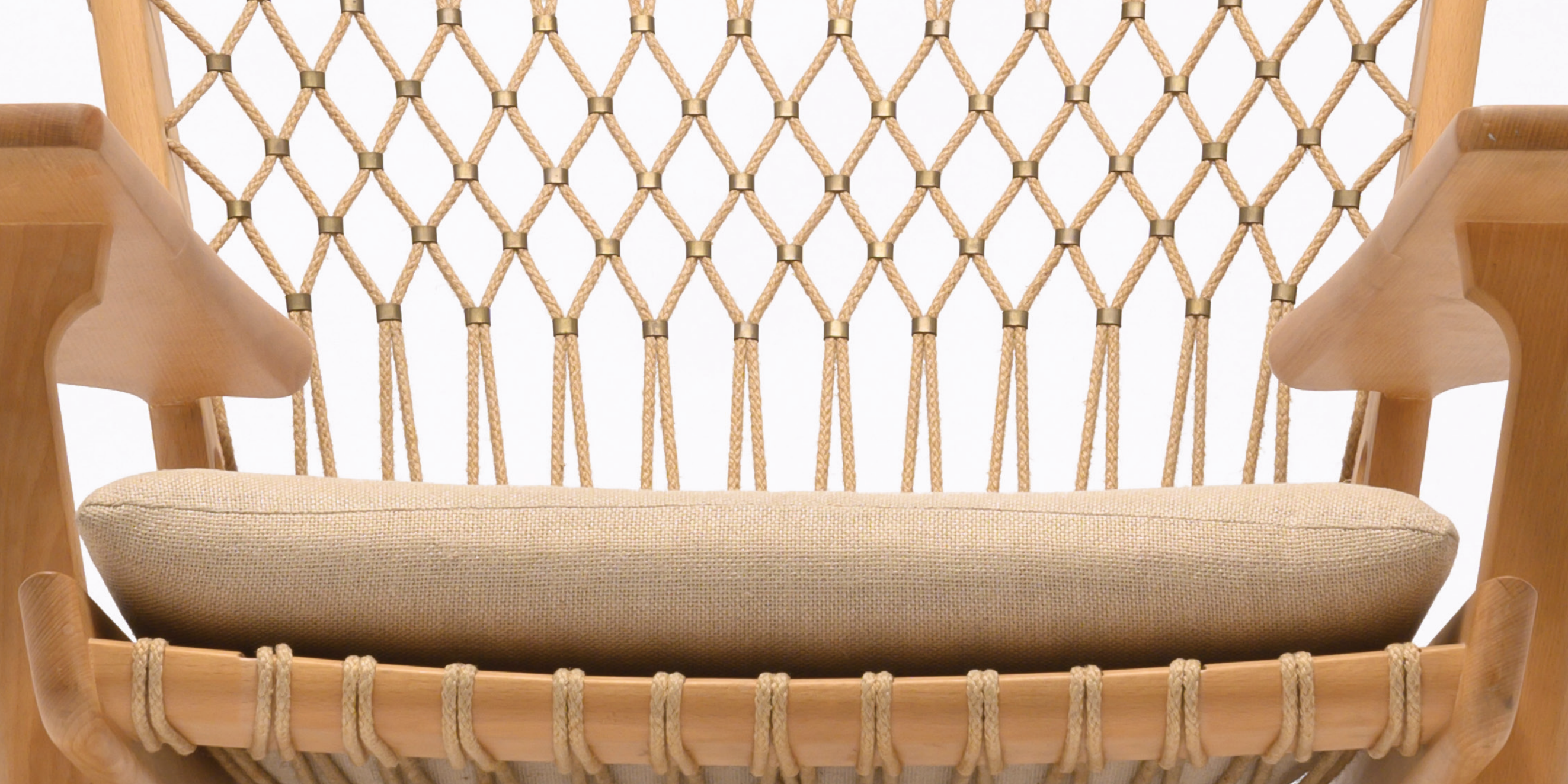
## Lounge Chair JH719

1968 Beech, flag halyard, fabric Johannes Hansen

The broad angles of this chair, rising from bottom to top and extending from back to front, make it appear larger than its actual size. The rope back is secured with metal fittings rather than knots, giving it a softer feel and a refined appearance. The design brings to mind furniture designer Erik Krogh's idea of "the presence of a chair in space and the sense of spatial expansion it creates."

Photo by Yukinori Otsuka





## フォールディングイージーチェア (プロトタイプ)

ca. 1967 ビーチ、布 APストーレン社

## Folding Easy Chair (prototype)

ca. 1967 Beech, fabric AP Stolen

Photo by Shoichi Maruyama



## イージーチェア AP71

ca. 1968 オーク、布、フラッグハリヤード APストーレン社

## Easy Chair AP71

ca. 1968 Oak, fabric, flag halyard AP Stolen



## ベアチェア AP69

1968-69 チーク、布 APストーレン社

## Bear Chair AP69

1968-69 Teak, fabric AP Stolen

Photo by Yukinori Otsuka



## チェア CH1

1965 ビーチ、布 カール・ハンセン&サン社

## Chair CH1

1965 Beech, fabric Carl Hansen & Søn



