

1950s

サイドチェア CH23

1950 オーク、籐 カール・ハンセン&サン社

Side Chair CH23

1950 Oak, cane Carl Hansen & Søn



アームチェア CH26

1950 オーク、ペーパーコード カール・ハンセン&サン社

Armchair CH26

1950 Oak, papercord Carl Hansen & Søn

Photo by Yukinori Otsuka



ラウンジチェア CH22

1950 オーク、ペーパーコード カール・ハンセン&サン社

Lounge Chair CH22

1950 Oak, papercord Carl Hansen & Søn

Photo by Shoichi Maruyama



ラウンジチェア CH25

1950 オーク、ペーパーコード カール・ハンセン&サン社

座の延長が後脚となる構造での椅子をウェグナーは多くデザインしている。背と座は2本のペーパーコードを400m用いた袋編みになっており、熟練した職人でも1脚に10時間を要するという。戦時中の物資不足の中で使用され始めたペーパーコードに、ウェグナーは十分な耐久性と美を見出した。

Lounge Chair CH25

1950 Oak, papercord Carl Hansen & Søn

Wegner designed many chairs using a structure in which the seat frame extends directly into the rear legs. The back and seat are woven in a double-sided weave with 400 meters of paper cord, requiring about ten hours of weaving by skilled craftsmen to produce one chair. First adopted during wartime shortages, paper cord impressed Wegner with its strength and beauty.

Photo by Shoichi Maruyama





イージーチェア CH27

1951 オーク、籐 カール・ハンセン&サン社

Easy Chair CH27

1951 Oak, cane Carl Hansen & Søn



イージーチェア JH517

1951 オーク、布 ヨハネス・ハンセン社

肘部分は削り出しによって流線形のデザインに仕上げられ、背や座などもゆるやかなカーブを持つ。1960年頃までに同シリーズのヴァリエーションがヨハネス・ハンセン社とゲタマ社から何点か発表された。

Easy Chair JH517

1951 Oak, fabric Johannes Hansen

The armrests are carved into streamlined forms, and the back, seat, and other elements also feature gentle curves. Several variations of this series were released by Johannes Hansen and Getama until around 1960.

Photo by Shoichi Maruyama



