

デュフィ展

Bunkamura 25周年特別企画

Rétrospective RAOUL DUFY

Bunkamura ザ・ミュージアム

2014年6月7日【土】－7月27日【日】 7月2日(水)のみ休館

本リストの作品番号は図録の番号と対応しています。会場構成の都合上、展示は作品番号順ではありません。
本リストに記載のない作品は、本会場では出品されません。
作家名の記載のない作品は、ラウル・デュフィ（1877-1953）の作品です。制作年の記載のない作品は制作年不詳のものです。
本展は展示替えがあります。
展示期間の記載のない作品は全期間展示、「○」は前期展示（6月7日－7月1日）「●」は後期展示（7月3日－7月27日）を指します。
＊館内でのお願い



そのほか係員からご協力をお願いすることがあります。

No.	作家名／作品名	制作年	技法、素材	所蔵	展示期間
第1章 1900-1910年代 造形的革新のただなかで					
1	夕暮れ時のル・アーヴルの港	1900	油彩、カンヴァス	カルヴェ美術館、アヴィニョン	
2	サン＝ジェルヴェ教会	1904	油彩、カンヴァス	カルヴェ美術館、アヴィニョン	
4	サン＝タドレスの栈橋	1902	油彩、カンヴァス	パリ国立近代美術館、ポンピドゥー・センター （ランス美術館寄託）	
6	マルセイユの埠頭	1903	グラファイト鉛筆、 クリーム色の紙	パリ国立近代美術館、ポンピドゥー・センター	○
7	マルティエグの港	1903	油彩、カンヴァス	パリ国立近代美術館、ポンピドゥー・センター （カンティーニ美術館、マルセイユ 寄託）	
8	マルティエグ	1903	油彩、カンヴァス	ズィエム美術館、マルティエグ	
9	教会の広場（ジョンキエール、マルティエグ）	1903	油彩、カンヴァス	ズィエム美術館、マルティエグ	
10	サン＝タドレスの浜辺	1906	油彩、カンヴァス	愛知県美術館	
11	トゥルーヴィルのポスター	1906	油彩、カンヴァス	パリ国立近代美術館、ポンピドゥー・センター	
12	海辺のテラス	1907	油彩、カンヴァス	パリ市立近代美術館	
13	花のある自画像	1907	油彩、カンヴァス	鎌倉大谷記念美術館「大谷コレクション」	
14	レスタックの木々	1908	油彩、カンヴァス	パリ国立近代美術館、ポンピドゥー・センター （カンティーニ美術館、マルセイユ 寄託）	
15	レスタックのアーケード	1908	油彩、カンヴァス	パリ国立近代美術館、ポンピドゥー・センター （カンティーニ美術館、マルセイユ 寄託）	
20	木々	1908-09	木炭、紙	パリ国立近代美術館、ポンピドゥー・センター	
23	ヴァンスの風景	1908	油彩、カンヴァス	パリ市立近代美術館	
24	開かれた窓からの眺め	1908 頃	油彩、カンヴァス	ロワール美術館、コヌ＝シュル＝ロワール	
25	庭園	1909-12	油彩、カンヴァス	鎌倉大谷記念美術館「大谷コレクション」	
26	かごのある静物	1913	墨、紙	パリ国立近代美術館、ポンピドゥー・センター （ブザンソン美術考古学博物館寄託）	○
27	かごのある静物	1913	墨、紙	パリ国立近代美術館、ポンピドゥー・センター （ブザンソン美術考古学博物館寄託）	●
29	網を持つ漁夫	1914 頃	油彩、カンヴァス	パリ国立近代美術館、ポンピドゥー・センター	
30	浴女	1914	木炭、紙	パリ国立近代美術館、ポンピドゥー・センター	○
31	浴女	1918	リトグラフ、紙	パリ国立近代美術館、ポンピドゥー・センター	●

No.	作家名／作品名	制作年	技法、素材	所蔵	展示期間
-----	---------	-----	-------	----	------

第2章 木版画とテキスタイル・デザイン

33	ダンス	1910 頃	木版、紙	島根県立石見美術館	○
34	愛	1910	木版、紙	フランス国立図書館 版画・写真部門	
35	漁獵	1910	木版、紙	フランス国立図書館 版画・写真部門	
36	狩獵	1910 頃	木版、紙	島根県立石見美術館	●
37	三頭の馬	1910	木版、紙	フランス国立図書館 版画・写真部門	
38	ギヨーム・アポリネール 『動物詩集あるいはオルフェウスとそのお供たち』 1. オルフェウス／○ 2. 亀／● 3. 馬／○ 4. チベットの山羊／● 5. 蛇／○ 6. 猫／● 7. ライオン／○ 8. 野ウサギ／○ 9. 家ウサギ／● 10. ラクダ／● 11. ハツカネズミ／● 12. 象／○ 13. オルフェウス／● 14. 毛虫／○ 15. ハエ／○ 16. ノミ／● 17. イナゴ／● 18. オルフェウス／○ 19. イルカ／● 20. タコ／● 21. クラゲ／○ 22. ザリガニ／● 23. 鯉／○ 24. オルフェウス／● 25. 人魚たち（セイレン）／● 26. 白鳩／○ 27. クジャク／○ 28. ミミズク／○ 29. アイビス／● 30. 牡牛／○ 31. (補遺) コンドル／● 32. (補遺) 毛じらみ／○	1911刊(補遺 1931)	木版、紙	群馬県立館林美術館	
39	収穫	1912	トゥールノンの綿布にプリント	島根県立石見美術館	○
40	ダンス	1914	トゥールノンの綿布にプリント	島根県立石見美術館	○
41	狩り	1912 (1950 年 代のリプリント)	トゥールノンの綿布にプリント	島根県立石見美術館	○
42	漁り	1918 頃	トゥールノンの綿布にプリント	島根県立石見美術館	●
43	水夫あるいはネプチューン号	1920 頃	トゥールノンの綿布にプリント	島根県立石見美術館	●
44	チベットの山羊	1913	シルク・織り	島根県立石見美術館	●
45	ヨーロッパの果物	1919	シルク・織り	島根県立石見美術館	●
46	ペリカン	1912-13	綿布にプリント	島根県立石見美術館	○
47	たちあおい	1918	シルクにプリント	島根県立石見美術館	○
48	おうむ	1918	シルクのクレープにプリント	島根県立石見美術館	○
49	アラム	1919	トゥールノンの麻布にプリント	島根県立石見美術館	●
50	古い小館または騎馬の男と女	1919 頃	綿にプリント	島根県立石見美術館	●
51	ぶらんこ	1919頃(1950 年 代のリプリント)	綿にプリント	島根県立石見美術館	○
52	抽象構成	1920 頃	シルクにプリント	島根県立石見美術館	●
53	アルファベットと花	1922	シルクにプリント	島根県立石見美術館	○
54	海馬・鯨・貝殻	1924	サテン・クレープ・織り	島根県立石見美術館	●
55	ドーヴィルまたはレガッタ	1925 頃	シルクにプリント	島根県立石見美術館	○
56	貝殻	1926 頃	シルクにプリント	島根県立石見美術館	○
57	チューリップ	1914	グアッシュ・レリーフプリント、紙	島根県立石見美術館	○
58	スケートをする人々		グアッシュ・レリーフプリント、紙	島根県立石見美術館	●
59	アイリス		グアッシュ・レリーフプリント、紙	島根県立石見美術館	○
60	チャーリー・チャップリン	1920 頃	グアッシュ・レリーフプリント、紙	島根県立石見美術館	●
61	菊		グアッシュ・レリーフプリント、紙	島根県立石見美術館	○
62	ばら		グアッシュ・レリーフプリント、紙	島根県立石見美術館	●
63	園芸	1923 頃	グアッシュ・レリーフプリント、紙	島根県立石見美術館	○
64	多色の雪片		グアッシュ、紙	島根県立石見美術館	●
65	クロッキー No.1	1920	ポショワール版画、紙	島根県立石見美術館	○
66	クロッキー No.2	1920	ポショワール版画、紙	島根県立石見美術館	●
67	クロッキー No.3	1920	ポショワール版画、紙	島根県立石見美術館	○
68	クロッキー No.4	1920	ポショワール版画、紙	島根県立石見美術館	●
69	クロッキー No.5	1920	ポショワール版画、紙	島根県立石見美術館	○
70	クロッキー No.6	1920	ポショワール版画、紙	島根県立石見美術館	●
71	クロッキー No.7	1920	ポショワール版画、紙	島根県立石見美術館	○
72	クロッキー No.8	1920	ポショワール版画、紙	島根県立石見美術館	●
73	夏のドレス 1920	1920	ポショワール版画、紙	島根県立石見美術館	○
74	ポール・ポワレ／デイ・ドレス	1925	絹グログランにプリント	島根県立石見美術館	

No.	作家名／作品名	制作年	技法、素材	所蔵	展示期間
-----	---------	-----	-------	----	------

第3章 1920-1930年代 様式の確立から装飾壁画の制作へ

78	ヴァンスの眺め	1923	油彩、カンヴァス	島根県立美術館	
79	ヴァンスの城壁の眺め	1919	水彩・鉛筆、紙	ストラスブール近現代美術館	○
80	サン＝ジャネの山	1919	ペン・水彩、紙	ストラスブール近現代美術館	●
81	サン＝ポールの眺め	1919-20	グラフィイト鉛筆、紙	パリ国立近代美術館、ポンピドゥー・センター	○
82	ヴァンス	1919-20	グラフィイト鉛筆、紙	パリ国立近代美術館、ポンピドゥー・センター (ブザンソン美術考古学博物館寄託)	●
83	ヴァンスの田園	1919-20	鉛筆、紙	パリ国立近代美術館、ポンピドゥー・センター (ブザンソン美術考古学博物館寄託)	○
84	マルセイユの港	1919	鉛筆、紙	個人蔵(ルイ・カレ・ギャラリー協力)	
85	マルセイユの船	1919	木炭、紙	個人蔵(ルイ・カレ・ギャラリー協力)	
86	カルタジローネ	1922-23	油彩、カンヴァス	パリ国立近代美術館、ポンピドゥー・センター (ゼルヴォ美術館、ロマン・ロランの家、ヴェズレー 寄託)	
87	サン＝タドレスの大きな浴女	1924	油彩、カンヴァス	伊丹市立美術館	
88	水上の祭り	1920-22 頃	油彩、カンヴァス	島根県立石見美術館	
89	ル・アーヴルの水上の祭り	1925	油彩、カンヴァス	パリ市立近代美術館	
90	ル・アーヴルの海辺	1925-26 頃	鉛筆、紙	アンドレ・マルロー近代美術館、ル・アーヴル	
91	ル・アーヴル河口の船	1925-26 頃	鉛筆、紙	アンドレ・マルロー近代美術館、ル・アーヴル	
92	突堤——ニースの散歩道	1926 頃	油彩、カンヴァス	パリ市立近代美術館	
94	ニース、カジノ	1924-27	鉛筆、紙	個人蔵(ルイ・カレ・ギャラリー協力)	
95	イエールの広場	1927	油彩、カンヴァス	ニコル、パトリック・パポ コレクション	
96	ニースの窓辺	1928	油彩、カンヴァス	島根県立美術館	
97	クロード・ロランに捧ぐ	1929 頃	油彩、カンヴァス	個人蔵	
98	ポール・ヴィヤール博士の家族	1927-33 頃	油彩、カンヴァス	群馬県立近代美術館	
99	裸婦立像	1928	油彩、カンヴァス	個人蔵	
100	黄色い背景の裸婦	1930	油彩、カンヴァス	ヤマザキマザック美術館	
101	シーツの上の裸婦	1930	油彩、カンヴァス	パリ市立近代美術館	
102	横たわる裸婦	1929 頃	インク、紙	アンドレ・マルロー近代美術館、ル・アーヴル	
103	貝を手にするアンフィトリテ	1929 頃	インク、紙	アンドレ・マルロー近代美術館、ル・アーヴル	
104	レセプション	1931-35	水彩、紙	パリ市立近代美術館	
105	エプソム、ダービーの行進	1930	油彩、カンヴァス	公益財団法人ひろしま美術館	
106	ドーヴィルの風景	1930	水彩、紙	パリ市立近代美術館	
107	ドーヴィルの競馬場	1931	油彩、カンヴァス	大原美術館	
108	馬に乗ったケスラー一家	1932	油彩、カンヴァス	テート	
109	ノルマンディーの梨の木	1932	水彩、紙	パリ国立近代美術館、ポンピドゥー・センター	
110	ラングルの風景	1936	油彩、カンヴァス	株式会社平田牧場	
111	ラングルの風景	1936	墨、紙	アンドレ・マルロー近代美術館、ル・アーヴル	
112	ラングルの風景	1936	油彩、カンヴァス	個人蔵	
113	麦畑	1932-33	万年筆・インク、紙	パリ市立近代美術館	
114	ヘンリーのレガッタ	1933 頃	グアッシュ、紙	個人蔵	
115	ピエール・ガイスモール氏の肖像	1932	油彩、カンヴァス	宇都宮美術館	
116	ノジャン、ピンクの橋と鉄道	1935-36	油彩、カンヴァス	アンドレ・マルロー近代美術館、ル・アーヴル	
117	《ノジャン、ボート漕手》のための習作	1935	グラフィイト鉛筆、紙	パリ国立近代美術館、ポンピドゥー・センター (アンドレ・マルロー近代美術館、ル・アーヴル寄託)	
118	ノジャン	1935 頃	墨、紙	アンドレ・マルロー近代美術館、ル・アーヴル	
119	ゲルマ袋小路のアトリエ	1935/52	油彩、カンヴァス	パリ国立近代美術館、ポンピドゥー・センター	
120	アンフィトリテ(海の女神)	1936	油彩、カンヴァス	伊丹市立美術館	
121	ヴェネツィアのサン・マルコ広場	1938	グアッシュ・水彩、紙	メイケイ コレクション	
122	パリ	1937	油彩、カンヴァス	ポーラ美術館	
123	電気の精	1952-53	リトグラフ・グアッシュ、紙	パリ国立近代美術館、ポンピドゥー・センター	

No.	作家名／作品名	制作年	技法、素材	所蔵	展示期間
124	青い背地に浴女が装飾された花瓶	1925	陶土、化粧掛け、錫を含む釉薬、 掻き落とし、筆による施釉	ラロック＝グラノフ・コレクション、パリ	
125	緑の背地に黄色の魚が装飾された花瓶	1924	陶土、化粧掛け、錫を含む釉薬、 掻き落とし、筆による施釉	ラロック＝グラノフ・コレクション、パリ	
126	麦穂が装飾された花瓶	1934	陶土、化粧掛け、錫を含む釉薬、 掻き落とし、筆による施釉	ラロック＝グラノフ・コレクション、パリ	
127	青い背景に浴女が装飾された花瓶	1945-49 頃	陶土、化粧掛け、錫を含む釉薬、 掻き落とし、筆による施釉	ラロック＝グラノフ・コレクション、パリ	
128	浴女、騎手、馬が装飾された庭	1927	陶土、化粧掛け、錫を含む釉薬、 掻き落とし、筆による施釉	ラロック＝グラノフ・コレクション、パリ	
129	小さな青い庭	1927 頃	陶土、化粧掛け、錫を含む釉薬、 掻き落とし、筆による施釉	ラロック＝グラノフ・コレクション、パリ	
130	パリのパノラマ	1924-33	ラッカー塗装の木材、ボーヴェ のタピスリー（ウールと絹）	モビリエ・ナショナル、パリ	
131	シャン＝ゼリゼ	1924-33	ブナ材にラッカー塗装、ボーヴェ のタピスリー（ウールと絹）	モビリエ・ナショナル、パリ	
132	チュイルリー公園	1924-33	ブナ材にラッカー塗装、ボーヴェ のタピスリー（ウールと絹）	モビリエ・ナショナル、パリ	
133	オペラ座	1924-33	ブナ材にラッカー塗装、ボーヴェ のタピスリー（ウールと絹）	モビリエ・ナショナル、パリ	
134	ムーラン・ルージュ	1924-33	ブナ材にラッカー塗装、ボーヴェ のタピスリー（ウールと絹）	モビリエ・ナショナル、パリ	

第 4 章 1940-1950 年代 評価の確立と画業の集大成

135	シャンデリアのあるアトリエ	1942	油彩、カンヴァス	大分県立芸術会館	
136	モーツァルト	1941 頃	油彩、カンヴァス	大分県立芸術会館	
139	コンサート	1948	油彩、カンヴァス	鎌倉大谷記念美術館「大谷コレクション」	
140	交響楽団	1936	墨、紙	個人蔵（ルイ・カレ・ギャラリー協力）	
141	オーケストラ	1940 頃	墨、紙	個人蔵（ルイ・カレ・ギャラリー協力）	
142	古い楽器または五重奏	1939	墨、紙	個人蔵（ルイ・カレ・ギャラリー協力）	
143	国立音楽院のコンサート	1950	鉛筆、紙	個人蔵（ルイ・カレ・ギャラリー協力）	
144	サン＝タドレスの黒い貨物船	1948-52	油彩、板（イゾレル）	パリ国立近代美術館、ポンピドゥー・センター （ポール・ヴァレリー美術館、セト 寄託）	
145	黒い貨物船と虹	1949 頃	油彩、カンヴァス	三重県立美術館	
146	アネモネとチューリップ	1942	水彩、紙	パリ市立近代美術館	
147	バラの花瓶	1942 頃	グアッシュ・水彩、紙	パリ市立近代美術館	
148	マーガレット	1943	水彩、紙	パリ市立近代美術館	
149	果物鉢	1948 頃	水彩、紙	パリ市立近代美術館	
150	アイリスとひなげしの花束	1953	水彩、紙	パリ市立近代美術館	
151	田舎風花束	1953	水彩、紙	パリ市立近代美術館	
152	野花	1950 頃	水彩、紙	パリ市立近代美術館	
153	マキシム	1950	水彩・グアッシュ、紙	個人蔵（ルイ・カレ・ギャラリー協力）	
155	花束	1951	フレスコ	宇都宮美術館	
156	クロード・ドビュッシーへのオマージュ	1952	油彩、カンヴァス	アンドレ・マルロー近代美術館、ル・アーヴル	
157	ヴァイオリンのある静物：バッハへのオマージュ	1952	油彩、カンヴァス	パリ国立近代美術館、ポンピドゥー・センター	
158	農家の庭	1943	水彩、紙	パリ国立近代美術館、ポンピドゥー・センター	○
159	麦打ち	1953	油彩、カンヴァス	パリ国立近代美術館、ポンピドゥー・センター （サン＝テティエンヌ近代美術館寄託）	

“感動”を支えた25年。Bunkamuraのオフィシャルサプライヤー

OMRON  鹿島 KIRIN HITACHI LIXIL  東急グループ