

第47回入札制 Bunkamura Gallery オークション

オークション期間:2019/10/24(木)～11/3(日)
アフターセール:2019/11/4(月・休)～11/11(月)
出品作品リスト

※当オークションは、オークション規約に基づいて行われます。
御入札前に必ずオークション規約をお読み下さい。(規約は会場にて配布しております。)
※都合により出品変更、中止、追加になる場合がございます。予めご了承下さい。
※コンディションなど作品に関する詳細は会期中にお問い合わせ下さい。

作品 番号	作家名	作品名	制作年	技法	サイズ (cm)	エディ ション	サイン	最低入札 価格(万円)	落札予想 価格(万円)	備考
001	饗嘯 Ay-O	「Rainbow passes slowly」より: Rainbow night 10	1971	シルクスクリーン	54×73	24	有	2.8	3～5	
002	赤瀬川 源平 Genpei AKASEGAWA	(ポスター)漫画主義	1969	シルクスクリーン	55×39.6		無	8	10～15	#94
003	赤瀬川 源平 Genpei AKASEGAWA	ねじ式	1969	シルクスクリーン	51×75	100	有	8	10～15	シート
004	赤瀬川 源平 Genpei AKASEGAWA	干渉縞	1969	リトグラフ	28.8× 38.2	60	有	10	12～17	
005	赤瀬川 源平 Genpei AKASEGAWA	紙型千円札	1971	エンボス	33.4×26	200	有	38	40～50	
006	浅野 弥衛 Yae ASANO	Work 18	1974	銅版	23.6× 17.5	15	有	8.5	8.5～12	
007	浅野 弥衛 Yae ASANO	廃墟	1975	銅版	23.7× 17.6	15	有	8.5	8.5～12	
008	阿部 展也 Nobuya ABE	R-2	1962	シルクスクリーン	51×49	55	有	2.2	2.5～3	
009	有元 利夫 Toshio ARIMOTO	「MAGIC」より:雲の部屋	1981	リトグラフ	37.5×31	81	有	55	60～80	
010	有元 利夫 Toshio ARIMOTO	「NOTE BOOK 1982」より:Pl.10 □	1982	エッチング	4.1×5	77	有	7.5	8～12	#41
011	有元 利夫 Toshio ARIMOTO	「一千一秒物語」より:A Memory	1983	銅版	15.5× 11.5	75	有	45	50～60	
012	有元 利夫 Toshio ARIMOTO	「有元利夫作品集」より:春	1981	リトグラフ	32×26	270	有	85	90～120	
013	有元 利夫 Toshio ARIMOTO	赤い部屋	1980	リトグラフ	40×40	50	有	75	80～100	
014	粟津 潔 Kiyoshi AWAZU	カトレア	1979	シルクスクリーン	42×28.5	22	有	1.2	2～3	AP版
015	粟津 潔 Kiyoshi AWAZU	「人間と文明」より:遠くに雨が	1970	シルクスクリーン		100	有	16	18～23	
016	池田 満寿夫 Masuo IKEDA	マンボ	1990	リトグラフ	73.3× 39.8	80	有	3.5	4～8	
017	池田 満寿夫 Masuo IKEDA	鏡の中の青	1965	銅版	34.2× 36.5	30	有	16	18～25	#495
018	池田 満寿夫 Masuo IKEDA	黒い衣装	1980	リトグラフ	65.5×50	50	有	3.5	4～8	
019	池田 満寿夫 Masuo IKEDA	スプリング・アント・スプリングス	1966	ドライポイント、 ルーレット	40.2× 45.5	30	有	80	80～100	
020	池田 満寿夫 Masuo IKEDA	Untitled	1959	水彩、鉛筆	19.2× 28.8		有	5.5	6～10	
021	池田 満寿夫 Masuo IKEDA	バイオリンの間	1981	ドライポイント、 アクアチントソフトグランド	36.3× 29.8	15	有	8	8～13	
022	池田 満寿夫 Masuo IKEDA	メタフィジックな風景	1962	ドライポイント、 アクアチント	28.5× 23.7	20	有	16	16～22	
023	池田 満寿夫 Masuo IKEDA	涙のように	1962	ドライポイント、 ルーレット	25.2× 18.2		有	16	16～22	EA版
024	イシイ タカシ Takashi ISII	アンダルシアの白い村		油彩	116.7×91		有	20	20～30	
025	イシイ タカシ Takashi ISII	ラマンチャの風車		シルクスクリーン			有	1	1～2	
026	イシイ タカシ Takashi ISII	途中下車		シルクスクリーン			有	1	1～2	
027	イシイ タカシ Takashi ISII	青空とひまわり畑		シルクスクリーン			有	3	3～5	
028	イシイ タカシ Takashi ISII	風車の夢		シルクスクリーン			有	2.5	2.5～3.5	
029	伊島 薫 Kaoru IJIMA	Itaya Yuka wears COMME des GARÇONS	2002	Cプリント	40.7× 50.7	25	有	10	10～15	2点組
030	泉 茂 Shigeru IZUMI	作品		油彩	54×42		有	36	40～50	0号9点合装
031	泉 茂 Shigeru IZUMI	作品	1970	油彩	100×75		有	40	45～65	
032	一原 有徳 Arinori ICHIHARA	TE	1999	モノタイプ	25×16	1	有	1	1.5～3	
033	一原 有徳 Arinori ICHIHARA	バーニング	1990年代後半	焼きこて、紙	34.5× 42.5		有	8	9～14	
034	井上 覚造 Kakuzou INOUE	農家の猫		油彩	33.3× 24.2		有	20	20～30	

作品 番号	作家名	作品名	制作年	技法	サイズ (cm)	エディ ション	サイン	最低入札 価格(万円)	落札予想 価格(万円)	備考
035	宇治山 哲平 Teppeï UJIYAMA	河童	1983	水墨,淡彩	27×24		有	3.5	4～7	
036	内田 真理 Mari UCHIDA	風配	1991	木版	37.5×58	20	有	0.5	1～2	
037	梅木 英治 Eiji UMEKI	寄港	1998年頃	メゾチント	27×21	80	有	0.7	1～2	
038	遠藤 一郎 Ichiro ENDO	未来へ		インクジェットプリント, ドローイング	59×79.3		無	10	10～15	
039	大島 哲以 Tetsui OSHIMA	薔薇刑(自画像)	1986	エッチング, アクアチント	15×10.5	30	有	1.2	1.5～2.5	
040	大島 哲以 Tetsui OSHIMA	花霊	1980	ミクストメディア	40.9× 31.8		有	7.5	9～15	
041	太田 大八 Daihachi OTA	無題	1993	プリント	27×21	8		0.5	0.6～1	
042	岡 靖知 Yasutomo OKA	ドローイング(婦人像)		デッサン	25.7× 18.7		有	35	35～45	
043	岡本 太郎 Taro OKAMOTO	「絶対的、そして無目的に」より:アドレッサン	1974	シルクスクリーン	54.5× 39.5	50	有	42	42～52	
044	岡本 太郎 Taro OKAMOTO	「絶対的、そして無目的に」より:ポジション	1974	シルクスクリーン	57×51.5	50	有	47	50～60	
045	岡本 太郎 Taro OKAMOTO	「絶対的、そして無目的に」より:呼ぶ	1974	シルクスクリーン	51×40	50	有	42	42～52	
046	岡本 太郎 Taro OKAMOTO	「絶対的、そして無目的に」より:視る	1974	シルクスクリーン	51×37	50	有	47	50～60	
047	岡本 太郎 Taro OKAMOTO	「Dechirure」より:未来を見た	1975	リトグラフ	39×54	50	有	30	33～38	
048	荻須 高德 Takanori OGUISS	金獅子亭	1978	リトグラフ	44.1× 56.4	150	有	30	33～38	
049	奥村 博美 Hiromi OKUMURA	(立体)象嵌器			40×31× 34		有	2	2～3	
050	片岡 球子 Tamako KATAOKA	「富士四題」より:冬	1975	リトグラフ	36×48	75	有	45	45～55	EA版
051	片岡 球子 Tamako KATAOKA	「富士四題」より:秋	1975	リトグラフ	48.3×36	75	有	40	42～48	EA版
052	桂 ゆき Yuki KATSURA	(立体)はばたく		ブロンズ	31.5×15 ×9		有	9	9～14	共箱
053	桂 ゆき Yuki KATSURA	(立体)躍動するカツパ	1965	ブロンズ	26×14.5 ×8.5		有	7	7～10	
054	桂 ゆき Yuki KATSURA	狐と狸		水彩			有	7	8～12	
055	金子 國義 Kuniyoshi KANEKO	海の三美神		リトグラフ,手彩	40×35	35	有	6.5	7～10	
056	金子 國義 Kuniyoshi KANEKO	緊縛の女王		ドローイング	43×30		有	40	60～80	
057	金子 國義 Kuniyoshi KANEKO	(女性像)		水彩	42×29.7		有	6	8～13	
058	金子 國義 Kuniyoshi KANEKO	On your tose	1980	ガッシュ, オフセット,紙	53.3× 42.2		有	45	50～65	金子國義登録委員会証書
059	金子 國義 Kuniyoshi KANEKO	ROSE		リトグラフ		75	有	16	17～23	
060	金子 國義 Kuniyoshi KANEKO	「Demoiselles」より:ジジとコレット	1995	リトグラフ,手彩	53.7× 36.7		有	16	18～24	
061	金子 國義 Kuniyoshi KANEKO	「La Collection」より:ヘアピン I	1998	シルクスクリーン	60×45	75	有	10	12～15	AP版
062	金子 國義 Kuniyoshi KANEKO	「アリスの夢」より:お話を聞くアリス	1978	コロタイプ	28.3× 20.8	99	有	4	5～8	
063	金子 國義 Kuniyoshi KANEKO	おでかけ	1997	リトグラフ,手彩		80	有	11	11～15	
064	金子 國義 Kuniyoshi KANEKO	おめかし	1997	リトグラフ,手彩		80	有	12	12～16	
065	金子 國義 Kuniyoshi KANEKO	アリスの夢	1978	ドローイング			有	38	40～50	
066	金子 國義 Kuniyoshi KANEKO	ロープ	1970年代	ドローイング			有	25	25～35	
067	金子 國義 Kuniyoshi KANEKO	僕のコックさん	2013	油彩	17.9× 13.9		無	150	160～200	金子國義登録委員会証書
068	金子 國義 Kuniyoshi KANEKO	尾崎豊		リトグラフ	41.5×29	200	有	7.5	9～13	
069	柄澤 斎 Hitoshi KARASAWA	切り開かれた十字架	1972	木版	16.1× 11.8	30	有	2	2～4	#14
070	川村 悦子 Etsuko KAWAMURA	朝の陽ざし		油彩	116.7×91		有	25	25～35	
071	北川 健次 Kenji KITAGAWA	停止するカルプーノの夢	2003	シルクスクリーン, 銅版	41×31.5	48	有	1.7	2～4	HC版

作品 番号	作家名	作品名	制作年	技法	サイズ (cm)	エディ ション	サイン	最低入札 価格(万円)	落札予想 価格(万円)	備考
072	北川 健次 Kenji KITAGAWA	object-ドリアンの鍵	2002	銅版	76×57	43	有	9	10～15	
073	北川 健次 Kenji KITAGAWA	楕円形の肖像	1978	銅版	36.3× 25.7	30	有	9	10～15	
074	木村 荘八 Syouhachi KIMURA	椿の花/讃		水彩,書	43×26		有	1.2	1.5～2.5	シミ有 木村東介鑑定
075	清塚 紀子 Noriko KIYOTSUKA	微風 1992-C	1992	ミクストメディア	71.8×59	17	有	7.5	7.5～10	
076	清塚 紀子 Noriko KIYOTSUKA	空へ 1992-A	1992	ミクストメディア	87.5× 63.5	17	有	7.5	7.5～10	
077	清原 啓子 Keiko KIYOHARA	久生十蘭に捧ぐ	1982	銅版	56×32	50	有	55	60～80	
078	草間 彌生 Yayoi KUSAMA	(立体)かぼちゃ		マルチプル	9.5×7.5		無	2.2	2.5～3	
079	草間 彌生 Yayoi KUSAMA	(立体)愛が呼んでいる				500	無	5	5～7	
080	草間 彌生 Yayoi KUSAMA	かぼちゃYB-D	2004	シルクスクリーン	24×28.5	120	有	380	380～430	#331
081	草間 彌生 Yayoi KUSAMA	夕映えの雨	1992	シルクスクリーン	52.8× 45.5	75	有	150	150～200	#171
082	草間 彌生 Yayoi KUSAMA	自画像	1982	リトグラフ, コラージュ	22.5× 15.5	100	有	160	170～220	#9
083	久野 和洋 Kazuhiro HINO	実る		油彩	53×40.9		有	7.5	8～13	
084	久野 真 Shin KUNO	くさり Y	1994	ミクストメディア	31×18.4		有	12	12～15	
085	久野 真 Shin KUNO	鋼鉄による作品	1963	鉄	22.5×15		有	15	15～20	
086	熊谷 守一 Morikazu KUMAGAI	畑に鳥		水墨	30.1× 41.6		有	38	40～60	鑑定書コピー付
087	黒崎 彰 Akira KUROSAKI	渴いた夢	1976	木版	55×39	60	有	3.3	3.5～4.5	
088	鯉江 良二 Ryoji KOIE	オリベイタ	1989	陶作品	5×23.5× 33.5		有	5.5	6～10	共箱
089	駒井 哲郎 Tetsuro KOMAI	「しんきろうの国の人々」より	1971	エッチング	22×21	85		1.8	2～3	後刷り エンボスサイン
090	駒井 哲郎 Tetsuro KOMAI	九つの夢から	1970	エッチング	16.5×12	10	有	4.5	5～8	
091	駒井 哲郎 Tetsuro KOMAI	鳥と果実	1959	アクアチント, エッチング	15×17.4	40	有	32	32～40	EA版 NO.115
092	駒井 哲郎 Tetsuro KOMAI	平原	1971	エッチング	21.8× 20.8		有	7.5	8～13	EA版
093	紺 泉 Izumi KON	ミュール	2003	アクリル,ラメ	25×16× 9		有	10	10～15	
094	五木田 智央 Tomoo GOKITA	(立体)オブジェ3体セット	2016	セラミック			有	40	40～50	
095	斎藤 真一 Shinichi SAITO	久野の結婚(嫁ぐ日..)	1982	油彩	53×45.5		有	120	140～180	2点組 共シール
096	斎藤 真一 Shinichi SAITO	夕陽		エッチング,手彩	16.5×12	100	有	3.5	4～6	
097	斎藤 真一 Shinichi SAITO	越後誓女日記 遠い雪山	1994	リトグラフ	14×12	800	版上	1.2	1.5～2.5	
098	斎藤 真一 Shinichi SAITO	越後路の旅		エッチング, アクアチント	28.5×40	120	有	7.5	8～13	
099	篠田 桃紅 Toko SHINODA	Longing	1996	リトグラフ,手彩	62.5× 45.3		有	28	35～50	
100	篠田 桃紅 Toko SHINODA	QUIETUDE	2001	リトグラフ,手彩	54.5×42	30	有	27	30～35	
101	篠田 桃紅 Toko SHINODA	Sailing		リトグラフ,手彩	42×56	38	有	27	30～35	
102	篠田 桃紅 Toko SHINODA	葛の花		墨,和紙	25×65.7		有	110	110～130	登録証書有
103	菅 木志雄 Kishio SUGA	受位行	1982	サインペン,和紙	45×58		有	20	20～25	
104	菅 木志雄 Kishio SUGA	無題	1980	木版,紙	40×46	10	有	5	5～10	
105	菅野 陽 ほか You SUGANO	モノクローム7点セット	1960～1980	銅版				1.2	1.5～2.5	シート7点組 (菅野陽3点、作者不詳4点)
106	杉本 博司 Hiroshi SUGIMOTO	パラマウントシアターニューアーク2015	2016	オフセット	51.5× 72.8		無	6	6～8	
107	杉本 博司 Hiroshi SUGIMOTO	ヴィラ・ファルネーゼ	2018	オフセット	70×70		無	9	9～12	
108	須田 寿 Hisashi SUDA	走る牛		油彩	65.2×53		有	25	25～30	

作品 番号	作家名	作品名	制作年	技法	サイズ (cm)	エディ ション	サイン	最低入札 価格(万円)	落札予想 価格(万円)	備考
109	清宮 質文 Naobumi SEIMIYA	秋の夕日	1976	木版	16×14.2	26	有	65	70～85	94-a
110	関根 伸夫 Nobuo SEKINE	月と女	1980	シルクスクリーン	56×37.5	50	有	5	5～10	
111	関根 伸夫 Nobuo SEKINE	水	1980	リトグラフ	62.8× 48.3	50	有	5	5～10	
112	瀬木 慎一 Shinichi SEGI	作品	1968	シルクスクリーン	54×44		有	3.5	3.5～4.5	EA版
113	千住 博 Hiroshi SENJU	ウォーターフォールⅢ	2002	リトグラフ	41.5× 60.6	200	有	55	55～65	#112 横版
114	空山 基 Hajime SORAYAMA	マリリンとデューセンバーク		ジグレー	56.6× 40.6		有	7.5	8～12	HC版
115	高山 登 Noboru TAKAYAMA	無題	1990	ミクストメディア	59×42		有	50	50～70	
116	武田 史子 Fumiko TAKEDA	月の舟	2000	銅版	45.2× 22.8	40	有	2	2～4	
117	辰巳 四郎 Shiro TATSUMI	「人間と文明」より: 死の谷	1971	コロタイプ	29.5× 46.5	100	有	3.5	4～6	シート
118	田中 敦子 Atsuko TANAKA	2-9-1 A	1964～1972	紙, 色鉛筆	12.8× 10.9		有	43	45～55	
119	田中 千智 Chisato TANAKA	新しい夜	2011	アクリル, キャンバス			有	5.5	6～8	
120	谷内 六郎 Rokuro TANIUCHI	ことり		木版	22.7× 16.5			2.5	3～4	
121	田村 孝之介 Konosuke TAMURA	人形		油彩	40.9× 31.8		有	15	15～25	裏書
122	太郎 千恵蔵 Chiezo TARO	KISS	1996	油彩, アクリル 板, プラスチックシート	90×90		有	12	13～20	小山登美夫シール
123	塚本 邦雄 Kunio TSUKAMOTO	塚本邦雄肉筆色紙		毛筆	24.5×33		有	2	2.5～3.5	
124	津高 和一 Waichi TSUTAKA	作品Q	1964	油彩	41×31.8		有	70	70～80	裏書有
125	津高 和一 Waichi TSUTAKA	座る裸婦		水墨	26×22		有	2.5	3～5	
126	土屋 仁応 Yoshimasa TSUCHIYA	(立体)猫	2014	ぬいぐるみ, 木箱	29×12		有	3	3～5	
127	手塚 治虫 Osamu TEZUKA	キャラクター集合	2018	ピエゾグラフ, キャンバス	46×36	200	版上	7.5	8～10	
128	手塚 治虫 Osamu TEZUKA	神の手	2019	ピエゾグラフ, キャンバス	33×30	200	版上	6.5	7～10	HC版
129	中畑 舂人 Soujin NAKAHATA	新雪		油彩	60.6×50		有	25	30～50	共シール
130	中畑 舂人 Soujin NAKAHATA	黎明		油彩	45×38		有	75	80～100	
131	中平 卓馬 Takuma NAKAHIRA	作品	2008	Gプリント	30×20	15	有	6	7～12	オシス保証書付 シート
132	永田 耕衣 Kouji NAGATA	永田耕衣自筆絵入色紙(彩色画)		墨, 水彩	31×43		有	3	3.5～4.5	
133	奈良 美智 Yoshitomo NARA	(立体)PUP CUP	2005	ミクストメディア	24×19× 18		無	3	3～5	
134	奈良 美智 Yoshitomo NARA	Life is only one	2010	木版	42×29.2	50	有	450	450～500	
135	奈良 美智 Yoshitomo NARA	Mellow Girl	1995	木版	30×30	50	有	230	230～260	
136	奈良 美智 Yoshitomo NARA	My little Treasure	2010	木版	42×29.2	50	有	420	420～470	
137	奈良 美智 Yoshitomo NARA	Bad Meeting	2002～2004	フォトグラビュール, アクアチント	48×38	49	有	82	82～120	Nara E-2004-003
138	奈良 美智 Yoshitomo NARA	夜まで待てない	2012	オフセット	72.8× 51.5		無	6	7～10	
139	名和 晃平 Kohei NAWA	Drawing 1	2001	シルクスクリーン	76×57	30	有	20	20～30	裏にサインシール
140	名和 晃平 Kohei NAWA	Hair	2001	シルクスクリーン	76×57	30	有	20	20～30	裏にサインシール
141	名和 晃平 Kohei NAWA	作品 Untitled	2011	アクリル	24×42.2 ×4.4		有	43	43～50	
142	難波田 龍起 Tatsuoki NAMBADA	秋	1991	水彩, 紙	24×33		有	23	23～28	
143	難波田 龍起 Tatsuoki NAMBADA	群像		インク, 水彩, 紙	33.3× 24.5		有	15	15～20	
144	野中 ユリ Yuri NONAKA	No.73		デカルコマニー	19.5×18		有	7.5	8～13	
145	野見山 暁治 Gyoji NOMIYAMA	夏のおわり		水彩	23.5× 26.5		有	4.5	4.5～7	

作品 番号	作家名	作品名	制作年	技法	サイズ (cm)	エディ ション	サイン	最低入札 価格(万円)	落札予想 価格(万円)	備考
146	長谷川 潔/モーリッツ Kiyoshi HASEGAWA/Moriz	(挿画本)Ville Volante	1971	エッチング			有	18	20～30	エッチング8点組
147	浜口 陽三 Yozo HAMAGUCHI	32のさくらんぼ	1979	銅版	19.3× 19.5	100	有	40	40～50	#160
148	浜口 陽三 Yozo HAMAGUCHI	しまうま		水彩	13×17.5		有	30	30～50	裏に作画
149	浜口 陽三 Yozo HAMAGUCHI	ロビーナのさくらんぼ	1981	カラーメゾチント	7.7×5.7	150	有	16	18～24	#168-1
150	浜口 陽三 Yozo HAMAGUCHI	横臥裸婦		ペン画	13×18		有	15	15～20	
151	浜口 陽三 Yozo HAMAGUCHI	花		水彩	12.5× 17.5		有	20	20～25	
152	浜口 陽三 Yozo HAMAGUCHI	葡萄		ペン画	13×17.5		有	15	15～20	
153	浜田 知明 Chimei HAMADA	地方名士	1958	銅版	36.1×13	100	有	15	15～20	#47
154	浜田 知明 Chimei HAMADA	ウィーン	1970	エッチング, アクアチント	13.9× 27.4	50	有	4.5	4.5～7	HC版
155	林 敬二 Keiji HAYASHI	午后 開いた扉	1975	油彩,キャンバス	60×50		有	0.6	1～2	
156	東山 魁夷 Kaii HIGASHIYAMA	三玄院露地	1971	シルクスクリーン	44.8× 31.5	250	印	10	12～18	
157	東山 魁夷 Kaii HIGASHIYAMA	山嶺湧雲	1999	リトグラフ	44×60.6	335	印	65	70～85	#277
158	東山 魁夷 Kaii HIGASHIYAMA	晩鐘	1996	リトグラフ	50.7× 72.7	250	印	100	100～125	#208
159	東山 魁夷 Kaii HIGASHIYAMA	満ち来る潮	2002	新複製版画	35×70.3	350	印	25	28～35	監修:東山すみ
160	東山 魁夷 Kaii HIGASHIYAMA	道		新複製版画	62×47	380	印	80	85～100	監修:東山すみ
161	日和崎 尊夫 Takao HIWASAKI	「緑の導火線」より	1982	木版	18.4× 19.2	100	有	1	2～4	EP版
162	藤岡 しんたろう Sintarou FUJIOKA	壁		油彩	22×27.3		有	2.5	3～6	
163	藤田 嗣治 Tsuguharu FOUJITA	(挿画本)四十雀	1963	リトグラフ	40.6× 30.4	261	有	300	300～350	B.63-40 シート21点 奥付にサイン
164	藤田 嗣治 Tsuguharu FOUJITA	(挿画本)小さな職人	1960	木口木版	39.6× 30.6	261	有	200	200～240	B.60-109 シート21点 奥付にサイン
165	藤田 嗣治 Tsuguharu FOUJITA	「魅せられたる河」より:ファッションショー	1951	銅版	26×35.5	315	無	10	10～15	
166	藤田 嗣治 Tsuguharu FOUJITA	少女像		墨,紙	19.7× 13.3		有	70	70～80	
167	藤田 嗣治 Tsuguharu FOUJITA	料理人	1963	リトグラフ	19×19	150	有	20	20～25	#63-34
168	舟越 桂 Katsura FUNAKOSHI	会話の帽子	1994	リトグラフ	66×50	30	有	18	18～25	#52
169	舟越 桂 Katsura FUNAKOSHI	冬の言葉	1997	木版	69.6× 51.8	50	有	18	18～25	#59
170	舟越 保武 Yasutake FUNAKOSHI	若い女		リトグラフ	36×29	200	有	1.7	2～4	EA版
171	堀尾 貞治 Sadaharu HORIO	移動美術館「DAY BY DAY」	1984	ミクストメディア	32×20× 7		有	14	15～20	
172	前田 常作 Josaku MAEDA	(ポスター)日仏会館		シルクスクリーン		100	有	1.5	1.5～3	
173	MASAKI MASAKI	女のいる風景	1970～1980	油彩,キャンバス	45×38		有	0.5	1～2	
174	間島 領一 Ryoichi MAJIMA	(立体)日の丸弁当	1999	ミクストメディア	9×12×3	20	有	3.5	4～6	
175	松井 冬子 Fuyuko MATSUI	切断された長期の実験「犬」	2004	ジグレー	50.5× 69.5	60	有	18	18～25	
176	松谷 武判 Takesada MATSUTANI	作品	2017	水彩	14.8×10		有	18	18～22	
177	三尾 公三 Kouzou MIO	ベッドの女	1980	リトグラフ, シルクスクリーン	22.5×22		有	0.6	1～2	AP版
178	三木 富雄 Tomio MIKI	(ポスター)南画廊 三木富雄個展	1972	オフセット	103×73		有	15	15～20	
179	水島 哲雄 Tetsuo MIZUSHIMA	少年	1980	ガラス絵	24×17		有	3.5	4～5	
180	南 桂子 Keiko MINAMI	赤い飾りを持つ鳥	1977	エッチング	36.5× 28.8	50	有	11	11～17	NO.186
181	南 桂子 Keiko MINAMI	少女と魚	1982	リトグラフ	15×11	50	有	4	5～8	
182	南 桂子 Keiko MINAMI	巢	1964	エッチング	34×29.2	50	有	5.5	5.5～8	

作品 番号	作家名	作品名	制作年	技法	サイズ (cm)	エディ ション	サイン	最低入札 価格(万円)	落札予想 価格(万円)	備考
183	南 桂子 Keiko MINAMI	馬のいる風景	1984	エッチング	32.6× 29.3		有	4.5	5～8	EA版
184	南 桂子 Keiko MINAMI	鳥とどんぐり	1962	エッチング	34.5× 28.5	50	有	5	7～12	
185	宮迫 千鶴 Chizuru MIYASAKO	(タイトル不詳)	1973	水彩、紙	27×19		有	5	6～9	
186	棟方 志功 Shiko MUNAKATA	徳利祝図		水彩、紙	25×17		有	21	25～35	棟方志功鑑定委員会登録証 付き
187	村上 隆 Takashi MURAKAMI	(立体)Mr.DOB Original Edition	2016	レジン	23.5× 27.5×20	750	有	25	25～30	
188	村上 隆 Takashi MURAKAMI	(立体)PROJECT KO2 (PERFECT EDITION)	1999	合成樹脂、木材	53×21× 14.5	200	無	130	130～150	オリジナルケース (PARCO Version)
189	村上 隆 Takashi MURAKAMI	Backbeard	2004	オフセット	68×68	300	有	11	11～15	
190	村上 隆 Takashi MURAKAMI	Shangri-La Pink	2018	シルクスクリーン	65×65	100	有	88	88～110	
191	村上 隆 Takashi MURAKAMI	お花 赤	2017	シルクスクリーン	37.4×30	100	有	27	27～35	
192	村上 隆 Takashi MURAKAMI	お花 黒	2017	シルクスクリーン	37.4×30	100	有	23	23～30	
193	村上 隆 Takashi MURAKAMI	お花畑の中の「どこでもドア」	2018	シルクスクリーン	50×50	300	有	30	30～40	
194	村上 隆 Takashi MURAKAMI	ドラえものの日常	2018	シルクスクリーン	21×29.5	300	無	32	32～36	
195	村上 友晴 Tomoharu MURAKAMI	無題		油彩、紙	9.5×7.5		有	28	30～35	
196	村瀬 森子 Kyouko MURASE	Afternoon	1999	油彩	36×32		有	17	18～25	
197	村田 兼一 Kenichi MURATA	(ポートフォリオ)menfegol	2006	写真	20.3× 25.4	30	有	19	20～25	オリジナルプリント10点組
198	奎田たけお Takeo MOKUTA	一人 可愛花		油彩、板	6.8×6.4		有	0.8	1～2	
199	森 ヒロコ Hiroko MORI	むかしむかし	1990年代後半	エッチング、ソフトグランド、 アクアチント	52×56.5		有	5	6～9	HC版
200	森山大道 Daido MORIYAMA	バイバイ		ポラロイド	8×8		有	8	10～15	
201	安元 亮祐 Ryosuke YASUMOTO	砂漠の花	2002	アクリル、紙	33.7× 25.2		有	4.5	5～8	
202	山口 藍 Ai YAMAGUCHI	すくうとこ #10	2003	銅版		35	有	1.5	2～3	
203	山口 藍 Ai YAMAGUCHI	すくうとこ #7	2003	銅版		35	有	1.5	2～3	
204	山口 藍 Ai YAMAGUCHI	すくうとこ #8	2003	銅版		35	有	1.5	2～3	
205	山口 藍 Ai YAMAGUCHI	すくうとこ #9	2003	銅版		35	有	1.5	2～3	
206	山口 長男 Takeo YAMAGUCHI	作品		墨、顔彩(色紙)	27×23		印	5.5	5.5～8	
207	山口 はるみ Harumi YAMAGUCHI	尾崎豊		リトグラフ	66.5×60	200	有	4	4.5～6.5	
208	山下 菊二 Kikuji YAMASHITA	作品		ミクストメディア	27×17.5		有	35	35～40	
209	山下 菊二 Kikuji YAMASHITA	作品		ミクストメディア	18.5×27		有	18	18～25	
210	山下 清澄 Kiyosumi YAMASHITA	(挿画本)アルファベットの人体装飾文字	1991	銅版	40×60	50	有	10	15～25	銅版8点組
211	山田 正亮 Masaaki YAMADA	WORK	1984	水彩	90×72		有	32	35～45	EP428
212	山田 正亮 Masaaki YAMADA	作品	1968	キャンパス	33.3× 24.2		有	100	100～120	
213	山田裕子 Yuko YAMADA	メグちゃん	2006	ミクストメディア			有	3.5	4～6	
214	山中 潤 Jun YAMANAKA	「有効期限を承諾させられた貨幣」より: 8月の少女		写真	21×29.5		無	2	3～4	
215	山本 容子 Yoko YAMAMOTO	(挿画本)飼い主は旅行が好き	1989	銅版	36.7× 43.5	30	有	15	15～25	銅版12点組
216	山本 容子 Yoko YAMAMOTO	Rolling Road	1983	ソフトグランド、 エッチング	56.5×60	30	有	4	5～8	
217	山本 六三 Mutsumi YAMAMOTO	「眼球譚」より: パーティ	1973	エッチング	19×10	60	有	9	10～14	
218	横尾 忠則 Tadanori YOKO	(ポスター)続・ジョンシルバー	1966	シルクスクリーン	100.2× 72.3		無	40	50～60	
219	横尾 忠則 Tadanori YOKO	(ポスター)腰巻お仙	1966	シルクスクリーン	109.3× 79.3		無	65	65～75	

作品 番号	作家名	作品名	制作年	技法	サイズ (cm)	エディ ション	サイン	最低入札 価格(万円)	落札予想 価格(万円)	備考
220	横尾 忠則 Tadanori YOKO	(ポスター)TOTAL GRAPH-TY 展	1987	オフセット	103×72.8		無	1.8	2～3	シート
221	横尾 忠則 Tadanori YOKO	(ポスター)寺山修司展 テラヤマワールド きらめく闇の宇宙	2001	オフセット	103×72.8		無	1.8	2～3	シート
222	横尾 忠則 Tadanori YOKO	Are You Ready for Surprise?	1989	シルクスクリーン	40×28.3	200	有	6.5	7～10	#140
223	横尾 忠則 Tadanori YOKO	ナイフの男C	1983	リトグラフ	40×52	300	有	3	4～7	
224	横山 大観 Taikan YOKOYAMA	日本心神	2004	リトグラフ	37.5×53	200	印	7.5	8～10	HC版 監修:横山隆
225	吉仲 太造 Taizo YOSHINAKA	顔	1960～1970	紙、墨	19×13.5		有	0.6	1～2	
226	吉野 辰海 Tatsumi YOSHINO	night eye	1995	ドライポイント	19×16	3	有	0.5	0.6～1	
227	吉野 辰海 Tatsumi YOSHINO	Ttwin Dog (カラー)	1995	ドライポイント	23×20	20	有	0.5	0.6～1	
228	吉野 辰海 Tatsumi YOSHINO	Ttwin Dog (モノクロ)	1995	ドライポイント	12.5×11	20	有	0.5	0.6～1	
229	四谷 シモン Shimon YOTSUYA	(挿画本)目前の愛	2000	リトグラフ	31.2× 22.6	20	有	7.5	8～12	AP版 リトグラ75点組
230	ロツカク アヤコ Ayako ROKKAKU	Untitled	2017	木版	27.3× 38.3	66	有	32	32～40	オリジナルケース付 シート
231	若山 茂雄 Shigeo WAKAYAMA	ブーケに羽根		パステル	34.5× 23.5		有	0.6	1～2	
232	渡辺 隆次 Ryuji WATANABE	天空の図像	1981	油彩	41×31.8		有	12	13～18	
233	アーサー・ラッカム Arthur RACKHAM	「The Tempest」 「Peater Pan In Kensington Gardens」					無	3.5	3.5～5	2点組 1926年 1909年 139,149
234	アナピア・アントニーニ Annapia ANTONINI	野ばら	1989	銅版	12.4×10	150	有	0.3	1～2	
235	アリス・エイコック Aycock ALICE	(挿画本)企画に於ける史的調査	1992	シルクスクリーン	100.6× 71.2	45	有	12	12～18	10点組
236	アルフォン・ミュシャ Alfons MUCHA	「実用的な住まい誌」より:表紙	1909	リトグラフ	38×32			5	5～8	R.36
237	アルフォン・ミュシャ Alfons MUCHA	ベネディクティン(菓草酒)		リトグラフ	33.2× 12.2			10	10～15	(A.8)
238	アルフォン・ミュシャ Alfons MUCHA	羽根ペン	1899	リトグラフ	62×24		版上	200	220～250	
239	アルフレッド・クビン Alfred KUBIN	(挿画本)クビン画集	1985	オフセット	70×50.5	1000		1.5	2～3	6点組
240	アルベルト・ジャコメッティ Alberto GIACOMETTI	イスとテーブル	1960	リトグラフ	38×27	90	有	80	80～120	Lust33
241	アレックス・カツツ Alex KATZ	Brisky Day I	1990	アクアチント	90×72.3	150	有	85	85～100	
242	アンディ・ウォーホル Andy WARHOL	マリリン(サンデーモーニング版)		シルクスクリーン	91×91		無	6.5	7～12	ブルー 裏に証明印
243	アンディ・ウォーホル Andy WARHOL	マリリン(サンデーモーニング版)		シルクスクリーン	91×91		無	8	8～12	ピンク
244	アンディ・ウォーホル Andy WARHOL	キャンベルスープ(サンデーモーニング版)		シルクスクリーン	89×59		無	5.5	6～8	ビーフ
245	アンディ・ウォーホル Andy WARHOL	キャンベルスープ(サンデーモーニング版)		シルクスクリーン	89×59		無	5.5	6～8	チキンヌードル
246	アンディ・ウォーホル Andy WARHOL	キャンベルスープ(サンデーモーニング版)		シルクスクリーン	89×58.4		無	7	7～10	トマト
247	アントニ・クラベ Antoni CLAVE	(タイトル不詳)	1960	エッチング			有	8	8～12	
248	アントニ・タピエス Antoni TAPIES	作品		リトグラフ			有	5	6～10	
249	アンドレ・ヴィグユ Andre VIGUD	チューリップ		油彩	53×45.5		有	10	10～15	
250	アンリ・ファンタン＝ラトゥール Henri FANTIN-LATOURE	(挿画本)ワグナー	1886	リトグラフ	31.7× 22.8		無	10	10～15	モノクロ石版14点他 #61-74
251	アンリ・マティス Henri MATISSE	「テーマ&ヴァリエーション」より	1943	リトグラフ		950	無	1.5	2～3	D.9
252	アンリ・マティス Henri MATISSE	プレスレットをした裸婦	1940	リノカット (カルコグラフィ)	24.4× 17.8			3	3～5	D.725
253	イーダ・ヴァリッキオ Eda VARRICCHIO	野生のたたづまい		リトグラフ				0.3	0.5～1	
254	インベーダー INVADER	Astro Boy	2013	シルクスクリーン	50×30	50	有	90	90～120	
255	インベーダー INVADER	LED	2018	シルクスクリーン		100	有	90	90～120	
256	インベーダー INVADER	ROMA	2010	シルクスクリーン		30	有	70	70～90	

作品 番号	作家名	作品名	制作年	技法	サイズ (cm)	エディ ション	サイン	最低入札 価格(万円)	落札予想 価格(万円)	備考
257	ウィリアム・ブレイク William BLAKE	(挿画本)ヨブ記のための挿画		ヘリオグラビュール コロタイプ(エスタンプ)	38×29.5			20	20～30	
258	ウォルター・クレイン Walter CRANE	フローラの饗宴	1899	リトグラフ	18.2× 13.8			1.5	2～3	
259	ヴォルス WOLS	(挿画本)顔	1948	銅版		900	無	6	6～10	銅版画4点組
260	ヴォルス WOLS	女性像ポートフォリオ		写真			無	6.5	8～13	写真作品7点組
261	エドゥアール・マネ Edouard Manet	化粧	1862	銅版	28.5× 22.4			10	10～15	H.20
262	エドゥアルド・チリダ Eduardo CHILLIDA	BIKAINA VI	1987	アクアチント	50×65	66	有	38	40～50	NO.87002
263	エドワード・バーン＝ジョーンズ Edward BURNE-JONES	「フラワーブック」より:花嫁草	1905	ポショワール	16×16.2	300		1.8	2～3	
264	エリック・デマジエール Erik DESMAZIERES	(挿画本)空想上の場所	2007	銅版	21.6× 18.2	100	有	6.5	7～10	
265	エリック・デマジエール Erik DESMAZIERES	(挿画本)銅版画の世界	2014	銅版	28.8× 25.2	15	有	6.5	7～10	
266	エルミーヌ・ダヴィッド Hermine DAVID	(挿画本)エルペノール	1926	銅版	24.7× 18.7	230	有	8.5	10～15	14点組ほか
267	オーブリー・ビアズリー Aubrey BEARDSLEY	(挿画本)サロメ	1907	ラインブロック			無	3.5	4～8	
268	オーブリー・ビアズリー Aubrey BEARDSLEY	「Salome」より	1899	ラインブロック			無	3	3～5	269
269	オーブリー・ビアズリー Aubrey BEARDSLEY	「The Early Work」より	1920	ラインブロック			無	2.5	2.5～3.5	327
270	オーブリー・ビアズリー Aubrey BEARDSLEY	「The Early Work」より	1920	ラインブロック			無	2.5	2.5～3.5	339
271	オーブリー・ビアズリー Aubrey BEARDSLEY	「The Later Work」より	1901	ラインブロック			無	2.5	2.5～3.5	298
272	オーブリー・ビアズリー Aubrey BEARDSLEY	「The Later Work」より	1901	ラインブロック			無	2.5	2.5～3.5	299
273	オーブリー・ビアズリー Aubrey BEARDSLEY	「The Later Work」より	1901	ラインブロック			無	2.5	2.5～3.5	301
274	オーブリー・ビアズリー Aubrey BEARDSLEY	「The Later Work」より	1901	ラインブロック			無	2.5	2.5～3.5	314
275	オセアニア 芸術 Oceania art	パプアニューギニア・セビック川流域民族仮面		木彫	44×14× 3			1.2	2～3	
276	オセアニア 芸術 Oceania art	パプアニューギニア・セビック川流域民族仮面		木彫	47×6× 7.5			1.2	2～3	
277	オセアニア 芸術 Oceania art	パプアニューギニア・セビック川流域民族仮面		木彫	50×8.5× 10			1.2	2～3	
278	オディロン・ルドン Odilon REDON	「聖アントワヌの誘惑」より:第三集V	1896/1938	リトグラフ	26×19.8		有	7.5	8～13	
279	カウズ KAWS	(立体)BFF ブルー	2017				無	10	10～13	
280	カウズ KAWS	(立体)Kokeshi	2019	木製		1000	無	35	35～40	
281	キネ KYNE	ON AIR	2018	シルクスクリン	76×57	10	有	70	70～90	
282	クリスト Christo	Package on a Table, Project	1989	リトグラフ, シルクスクリン・コラージュ	81.2×61	100	有	55	60～70	NO.142
283	クレス・オルデンバーグ Claes OLDENBURG	掌の記録	1972	リトグラフ	25×20	100	有	2.5	3～5	
284	クレス・オルデンバーグ Claes OLDENBURG	掌の記録	1972	リトグラフ	25×20	100	有	2.5	3～5	
285	クレス・オルデンバーグ Claes OLDENBURG	掌の記録	1972	リトグラフ	25×20	100	有	2.5	3～5	
286	コープツォ COPE2	Untitled	2017	キャンバス	61×51		有	23	23～30	
287	サム・フランシス Sam FRANCIS	AN OTHER SET-Y (TRIPTYCH),1964	1964	リトグラフ	39.4× 57.2	100	無	22	24～30	L・66(SF-75)
288	サム・フランシス Sam FRANCIS	「MARGINALIA」より:Untitled	1979	リトグラフ	50.2× 39.4	100	有	32	35～45	L.235
289	サム・フランシス Sam FRANCIS	無題	1978	グワッシュ	48.3×35		有	250	250～350	財団承認済
290	サルバトーレ・ブルヴィレンティ Salvatore PULVILENTI	歌語り		銅版	23.8× 17.8	13	有	0.3	1～2	
291	サルバドール・ダリ Salvador DALI	(立体)記憶の固執	1981	ブロンズ	40.6× 20.8× 10.1	350		90	100～120	
292	サルバドール・ダリ Salvador DALI	La Deroute de San Romano	1973	ドライポイント, エッチング	56×76	150	有	7.5	8～13	Prestel.617
293	サルバドール・ダリ Salvador DALI	「ガラの晩餐」より:隔世遺伝	1977	リトグラフ	48×57	395	有	6	8～15	ML.1333

作品 番号	作家名	作品名	制作年	技法	サイズ (cm)	エディ ション	サイン	最低入札 価格(万円)	落札予想 価格(万円)	備考
294	サルバドール・ダリ Salvador DALI	変貌	1972	銅版	57.5 × 37.2	150	有	8	10～15	ML
295	サルバドール・ダリ Salvador DALI	聖アンナ	1965	銅版	50.4 × 39.8	150	有	18	20～25	ML.132
296	サルバドール・ダリ Salvador DALI	ハワイ・カリフォルニア・スイート #1	1973	リトグラフ	56.8 × 39	300	有	4	5～10	ML.1392
297	シーン SEEN	Signature Series -Mesh	2005	キャンバス			有	20	20～25	
298	ジェームス・リジィ James RIZZI	RAIN, RAIN GO AWAY	1990	3Dシルクスクリーン	5 × 7.5	350	有	3.5	4～6	
299	ジェームス・リジィ James RIZZI	ROLLING ON THE RIVER	1990	3Dシルクスクリーン	5 × 7.5	350	有	3.5	4～6	AP版
300	ジェームス・リジィ James RIZZI	SWINGING ON A STAR	1990	3Dシルクスクリーン	5 × 7.5	350	有	3.5	4～6	
301	ジェイアール JR	I AM A MAN	2012/2018	リトグラフ	70 × 100	180	有	18	18～25	
302	ジェイアール JR	UN GROUPE POSANT DANS UNE BARQUE AMARREE SUR LA PLAGE REVU	2013/2019	リトグラフ	70 × 100	180	有	18	18～25	
303	ジェイミー・リード Jamie Reid	Anarchy in the UK	2005	ジグレー	101 × 71	30	有	30	30～40	
304	ジェイミー・リード Jamie Reid	DEMAND THE IMPOSSIBLE	2018	シルクスクリーン	45 × 65	500	有	5.5	6～8	シート
305	ジェイミー・リード Jamie Reid	Fuck Forever(オリジナル・グリーン)	1996	シルクスクリーン	101 × 74	300	有	22	22～25	
306	ジェイミー・リード Jamie Reid	Jamie Reid Black Queen Screen Print	2018	シルクスクリーン	40 × 60	250	有	4.5	5～9	Book&プリント2点組
307	ジェイミー・リード Jamie Reid	NEVER MIND THE BOLLOCKS	1997	シルクスクリーン	100 × 72.5	200	有	17	18～20	
308	ジェフ・クーンズ Jeff KOONS	Kangaroo Mirror Box	2003	プレキシガラス	26.7 × 17.8	2000	有	33	35～45	
309	ジャック・カロ JACQUES CALLOT	「柵越しの戦い」より	1627	銅版	15.2 × 24.2			5	5～9	#579
310	ジャック・カロ JACQUES CALLOT	「聖アントワヌの誘惑(5/5版)」より	1635	銅版	35.2 × 46.2			35	40～50	#1416
311	ジャン・フランソワ・ミレー Jean Francois MILLET	羊飼ひ	1862	エッチング	31.7 × 23.6		版上	43	45～55	NO.18
312	ジャン・デュビュッフェ Jean DUBUFFET	「壁」より: 口髭の男のいる壁	1945	リトグラフ	38 × 28.5	195		3	3～6	W.60
313	ジャン・デュビュッフェ Jean DUBUFFET	「壁」より: 壁と旅人たち	1945	リトグラフ	38 × 28.5	195		3	3～6	W.60
314	ジャン・フサロ Jean FUSARO	ポーズ海岸	1967	油彩	45.5 × 33.3		有	18.5	20～30	
315	ジョアン・ミロ Joan MIRO	(挿画本)紅蓮の大地	1956	リトグラフ	20.4 × 17.9			2.5	3～6	C.38 3点組
316	ジョアン・ミロ Joan MIRO	黄金の羽のトカゲ		メタルレリーフ	10.6 × 14.4			2	3～6	
317	ジョバンニ・パティスタ・ピラネージ Giovanni Battista PIRANESI	「ローマの景観」より: ポポロ広場		銅版	40.6 × 55			15	15～20	#879
318	ジョルジュ・デ・キリコ Giorgio de CHIRICO	エブドメロス	1929	リトグラフ	40.7 × 30.8	100	有	6.5	8～15	B.22
319	ジョルジュ・ブラック Georges BRAQUE	(挿画本)作品十撰	1962	コロタイプ	42.8 × 32.8	600		7.5	10～15	
320	ジョルジュ・ブラック Georges BRAQUE	「宝石」より: ヘーメラー	1960年代	リトグラフ	38.4 × 56	200		3	4～8	
321	ジョルジュ・ブラック Georges BRAQUE	青と黄の鳥	1960	リトグラフ	33 × 50.5	75	有	40	45～55	#147
322	ジョルジュ・ルオー Georges ROUALUT	(挿画本)ジルベールの手帖	1931	リトグラフ, 銅版	29.2 × 20.6	216	有	18	18～25	リトグラフ1点、銅版8点組
323	ジョルジュ・ルオー Georges ROUALUT	「流星のサーカス」より: 穏やかな苦しみ	1934	アクアチント	30.4 × 19.7		版上	17	17～23	NO.251
324	ジョルジュ・ルオー Georges ROUALUT	ミセレーレ XX VIII	1926	銅版	57.5 × 41	425	版上	5.5	6～10	
325	ジョン・ケージ John CAGE	「fontana mix」より: Dark Grey	1982	シルクスクリーン	50 × 69	97	有	15	15～25	
326	ジョン・ケージ John CAGE	「fontana mix」より: Orange Tan	1982	シルクスクリーン	50 × 69	97	有	15	15～25	
327	スタティック Static	Chinook Chandelier 1		キャンバス	76 × 51		有	6	6～8	
328	スティック STIK	HIP イエロー	2013	ジグレー	57 × 22.3	20	有	120	120～150	
329	スティック STIK	Sassy RED	2013	オフセット			有	15	15～20	
330	スティック STIK	作品	2013	ドローイング, シルクスクリーン	61 × 61		有	240	240～300	

作品 番号	作家名	作品名	制作年	技法	サイズ (cm)	エディ ション	サイン	最低入札 価格(万円)	落札予想 価格(万円)	備考
331	タビー TABI	ATOMIC CORE	2018	紙,ステンシル	29.5×42		有	2	2~4	
332	タビー TABI	HOMEATHIC MEDIC	2018	紙,ステンシル	25.9×42		有	2	2~4	
333	ダスタフ・クリムト Gustav KLIMT	接吻		ポシヨワール (エスタンプ)	73.8× 71.2		無	2.5	3~5	
334	ダニエル・アーシャム Daniel ARSHAM	Crystal Relic 001	2019	クリスタル	12.1× 30.2×20	500	無	20	20~30	
335	ダミアン・ハースト Damien HIRST	ホーム・スウィート・ホーム	1996	シルクスクリーン	21.2× 21.2	1500	印	12	14~20	
336	ディー・フェイス D*FACE	Dog Save the Queen	2004	キャンバス			有	120	120~150	
337	トゥールーズ・ロートレック Toulouse LAUTREC	アリスティド・ブリュアン		リトグラフ (エスタンプ)	60.8× 40.8	2000		2.5	2.5~3.5	
338	トゥールーズ・ロートレック Toulouse LAUTREC	エグランティエヌ嬢一座		リトグラフ (エスタンプ)	45.5×61			2.5	2.5~3.5	
339	トゥールーズ・ロートレック Toulouse LAUTREC	ジャンヌ・アヴリル		リトグラフ (エスタンプ)	64.8×49			2.5	2.5~3.5	
340	トゥールーズ・ロートレック Toulouse LAUTREC	ルヴェ・ブランシュ		リトグラフ (エスタンプ)	89×58.6			2.8	3~4	
341	トラフィック TRAFIK	GAME OF LIFE	2019	シルクスクリーン	50×61	100	有	2.8	3~5	
342	ドルク DOLK	LAST MONA	2008			250	有	38	38~45	
343	ドルク DOLK	Winner	2012	シルクスクリーン		250	有	18	18~22	
344	ニック・ウォーカー Nick Walker	モナ・ショット	2007	ジクレ	40×40	70	有	5	5~10	
345	ノーマン・ロックウェル Norman ROCKWELL	Gary Cooper as the 'The Texan	1976	コロタイプ			有	15	15~20	
346	ハンス・ウィツグ Hans WITUG	(挿画本)死の舞踏	1919	リトグラフ	28×20.6			5	7~12	リトグラフ11点組
347	ハンス・ベルメール Hans BELLMER	(挿画本)Sombre printemps	1970	エッチング	40.5× 30.5	170	有	14	15~20	スイート2点組
348	ハンス・ベルメール Hans BELLMER	(挿画本) ジュリアスシーザー:ジョイス・マンズール著	1956	銅版	20×14		有	12	13~18	銅版画作品5点収録
349	ハンス・ベルメール Hans BELLMER	Untitled		銅版	30×40	50	有	6	6~10	シート(マット付) 和紙摺
350	ハンス・ベルメール Hans BELLMER	Untitled		銅版	21×28.5		有	6	6~10	HC版 色和紙摺 シート
351	ハンス・ベルメール Hans BELLMER	「道徳小論」より	1968	銅版	25.7× 21.3	150	有	6	8~13	D.87
352	ハンス・ベルメール Hans BELLMER	「道徳小論」より	1968	銅版	27.6× 21.2	150	有	6	8~13	D.82
353	ハンス・ベルメール Hans BELLMER	「道徳小論」より	1968	銅版	27.6× 21.2	150	有	6	8~13	D.81
354	ハンス・ベルメール Hans BELLMER	ドリアンヌ	1971	エッチング	47.8× 35.6	100	有	9	10~15	
355	ハンス・ベルメール Hans BELLMER	無題	1946	写真			無	10	10~15	
356	バルテュス BALTHUS	「視覚と触覚」より:裸婦	1995	木版	52.5×37	300	無	5	5~8	
357	バンクシー BANKSY	Blur スタンプ(CD)	2003	CD,スタンプ		500	無	10	10~12	
358	バンクシー BANKSY	Blur プロモ(プリント)	2003	オフセット			無	15	15~20	
359	バンクシー BANKSY	Blur プロモ(ポスター)	2003	オフセット			無	7	7~9	
360	バンクシー BANKSY	Dismaland Logo Canvas	2015	ステンシルスプレー, キャンバス	30×40		無	80	80~100	レシート付
361	バンクシー BANKSY	GIRL WITH RED BALLOON		シルクスクリーン	70×50		無	3.8	4~5	リプロダクション
362	バンクシー BANKSY	MONKEY PARLIAMENT	2009	オフセット	53×84		無	60	60~70	
363	バンクシー BANKSY	Peckham Rock Wall Art(大英博物館)		ウッドプリント			無	2.8	2.8~4	
364	バンクシー BANKSY	TESCO PETROL BOMB	2012	オフセット	50×40	2000	無	25	25~30	
365	バンクシー BANKSY	パレスチナ・ポスター	2017	オフセット	42×59		無	6	6~8	レシート付
366	バンクシー BANKSY	パレスチナ・ボックスセット	2018	ミクストメディア	25×25× 5		無	22	22~25	レシート付
367	バンクシー BANKSY	偽16紙幣(ダイアナ妃)	2004	オフセット	7.4×14.1		無	1	1.5~2	

作品 番号	作家名	作品名	制作年	技法	サイズ (cm)	エディ ション	サイン	最低入札 価格(万円)	落札予想 価格(万円)	備考
368	パブロ・ピカソ Pablo PICASSO	「VERVE.29-30」より: 人間喜劇 II	1954	リトグラフ (エスタンプ)	24×32		版上	3	3~5	
369	パブロ・ピカソ Pablo PICASSO	「VERVE.29-30」より: 人間喜劇 IV	1954	リトグラフ (エスタンプ)	24×32		版上	3	3~5	
370	パブロ・ピカソ Pablo PICASSO	「ヴォーラルシリーズ」より: 四人の裸婦と首像	1934	銅版	22.3× 31.6	250	有	350	380~480	
371	パブロ・ピカソ Pablo PICASSO	「半世紀の素描集」より	1956	リトグラフ (エスタンプ)	21×24	1000		4.5	5~9	C.82
372	パブロ・ピカソ Pablo PICASSO	「スケッチブック」より: アトリエ II	1960	リトグラフ (エスタンプ)	27×42	1500	版上	3	3~5	
373	パブロ・ピカソ Pablo PICASSO	「ピカソのアトリエ」より: さくらんぼ	1957	ボショワール (エスタンプ)	16.2× 27.2	250	版上	3	3~5	C.88
374	パブロ・ピカソ Pablo PICASSO	サルタンバンクの家族	1933	エッチング	19.5×27	250	有	120	120~180	Bloch163
375	パブロ・ピカソ Pablo PICASSO	ピエロ	1962	リトグラフ (エスタンプ)	58.9× 41.9	200	有	90	100~125	
376	パブロ・ピカソ Pablo PICASSO	想像の中の肖像(12.3.69 I)	1969	リトグラフ	63×47	250	版上	24	25~30	
377	パブロ・ピカソ Pablo PICASSO	想像の中の肖像(19.3.69 II)	1969	リトグラフ	63×47	250	版上	24	25~30	
378	パブロ・ピカソ Pablo PICASSO	画家と編み物をするモデル	1927	エッチング	19.5×28	99	有	100	120~180	Bloch85
379	パブロ・ピカソ Pablo PICASSO	画家と裸婦	1974	シルクスクリーン (エスタンプ)	76.2× 87.2		版上	3	3~7	
380	ピエール・モリニエ Pierre MOLINIER	鞭を持った自画像	1965	写真			無	12	12~18	
381	フィリップ・モーリッツ Philippe MOHLITZ	(挿画本)老水夫の詩	1975	銅版	35×27.5	175	有	15	15~20	銅版11点組(内サイン付1点)
382	フリードリヒ・シュレーダー・ゾンネンシュター Friedrich Schröder SONNENSTERN	道徳的な驢馬追い	1952	色鉛筆	65.8× 43.6		有	25	30~40	
383	ブライアン・ウィリアムズ Brian WILLIAMS	つた		銅版				1.5	1.5~2.5	
384	ブライアン・ウィリアムズ Brian WILLIAMS	雲煙		銅版				1.5	1.5~2.5	
385	ベルナール・ビュッフェ Bernard BUFFET	(挿画本)マルドロールの歌	1952	銅版	37.5×28	125	有	50	60~80	R.116-240 銅版125点組
386	ベルナール・ビュッフェ Bernard BUFFET	アネモネ(小)	1990年代初頭	リトグラフ	33×24		有	12.5	13~18	EA版
387	ベルナール・ビュッフェ Bernard BUFFET	サントロベ教会と湾	1978	リトグラフ	65×50	150	有	18	20~25	#253
388	ベルナール・ビュッフェ Bernard BUFFET	花瓶の中のバラ	1979	リトグラフ	33×24	300	有	25	25~35	#330
389	ホルスト・アンテス Horst ANTES	シチェリーノ #10	1978	銅版	20.6× 55.2	87	有	3	3~4	
390	ホルスト・アンテス Horst ANTES	無題	1977	リトグラフ	30.1× 25.5	100	有	1.5	2~3	
391	ボッシュ BOSCH	(挿画本)ボッシュ	1914	銅版,コロタイプ	36.2× 27.7	600		8	8~12	銅版10点組
392	ポール・デルヴォー Paul DELVEAUX	紫のカーテン	1967	リトグラフ	36.2×27	100	有	9	12~18	J.15
393	ポール・インセクト PAUL INSECT	SHOOTING TARGET	2008	シルクスクリーン	89.5×57	350	無	5	5~10	
394	マイケル・ケンナ Michael KENNA	Cimitero San Michele, Venice, Italy	1987	ゼラチンシルバー プリント	15×23	45	有	13	13~20	シート
395	マウリッツ・コルネリス・エッシャー Maurits Cornelis ESCHER	「24の寓意画」より: 蜜蜂の巣箱	1931	木版	18×14	300	有	38	40~50	#174
396	マウリッツ・コルネリス・エッシャー Maurits Cornelis ESCHER	「24の寓意画」より: 蝶々	1931	木版	18×14	300	有	38	40~50	#180
397	マウリッツ・コルネリス・エッシャー Maurits Cornelis ESCHER	(ポスター)		オフセット	63×48			2.5	3~4	
398	マドウィグ MUDWIG	PLUTO'S LICKING		シルクスクリーン	50×70	50	有	2.5	2.5~3	
399	マリー・ローランサン Marie LAURENCIN	二人のスペイン女	1924	銅版	27×20		有	7	8~12	K.70 第3版
400	マリー・ローランサン Marie LAURENCIN	(挿画本)園遊会	1939	リトグラフ	26.2× 18.5	1200		18	18~25	リトグラフ16点組
401	マリー・ローランサン Marie LAURENCIN	「椿姫」より	1937	コロタイプ		1500		2	3~4	
402	マリー・ローランサン Marie LAURENCIN	バルコニーの乙女たち	1928	銅版	23.6× 17.6	100	有	8	8~12	K.133
403	マリー・ローランサン Marie LAURENCIN	兎の家のアリス	1930	リトグラフ,手彩	21.5×25		有	12	12~17	K.160
404	マルク・シャガール Marc CHAGALL	サーカスの女(スピッツァー版)	1960年代	リトグラフ, ボショワール	60×46	150	有	75	80~100	

作品 番号	作家名	作品名	制作年	技法	サイズ (cm)	エディ ション	サイン	最低入札 価格(万円)	落札予想 価格(万円)	備考
405	マルク・シャガール Marc CHAGALL	“BIBLE”エルサレムの約束	1958	エッチング,手彩	31×25.5	100	有	24	25～35	
406	マルク・シャガール Marc CHAGALL	「バリシリーズ」より: エッフェル塔とろば	1954	リトグラフ	38×28	75	有	65	70～85	EA版
407	マン・レイ Man RAY	(立体)贈りもの	1921～1974	ミクストメディア	16.5×8.5	5000	有	15	15～20	
408	マン・レイ Man RAY	サボテン B	1969	銅版	56×40.5	99	有	5	5～8	#29
409	メディ・ガディアンルー Mehdi GHADYANLOO	HAT TRICK	2015	シルクスクリーン, 手彩	68.2× 68.2	25	有	25	25～30	
410	モーリス・ド・ヴラマンク Maurice de VLAMINCK	(挿画本)オート・フォーリー	1964	リトグラフ	39.8× 29.8	260	無	12	15～20	48点組 F.278-326
411	ラウル・デュフィ Raoul DUFY	水浴する女	1931	リトグラフ	21.3×15	20	有	20	20～25	
412	ラウル・デュフィ Raoul DUFY	花		水彩,紙	34.5× 26.2		無	27	28～35	「R D BIANCHINIFERIER」スキャン*
413	ラド RADO	「Alice`s Adventures In Wonder Land」より	1943				無	5	5～7	3点組 647,649,651
414	ルーシー・リー Lucie Rie	カップとソーサー	1960	炆器		30	有	30	30～35	
415	ロイ・リキテンシュタイン Roy LICHTENSTEIN	(ポスター)アムステルダム市立美術館	1967	リトグラフ	76.3× 63.7		無	10	12～15	
416	ロナルド・サール Ronald William Fordham Searle	Green Vegetable City	1969	リトグラフ	54×39	99	有	4	4～6	
417	ロバート・インディアナ Robert INDIANA	The Book of Love	1996	シルクスクリーン, エンボス	61×50.5	200	有	14	15～20	2点組
418	ロバート・ラウシェンバーク Robert RAUSCHENBERG	トーキングヘッズ SPEAKING IN TONGUES	1983	塩化ビニール, スクリーンプリント			版上	2	3～4.5	ビクチャレコード*
419	ロルフ・ラフレスキー Rolf RAFFLESKI	リュクサンブール公園	1997	油彩	65.2×53		有	5	6～8	
420	ロン・ウッド Ron WOOD	(ポスター)Exisibition		オフセット			有	1.5	2～3	シート
421	ロンドンポリス THE LONDON POLICE	FOOTBALL	2019	サッカーボールに プリント	22×22		有	1.5	2～3	
追加分										
422	李 禹煥 Lee U-FAN	Avec L'Espace	1992	リトグラフ	76×56	60	有	43	45～60	No.121
423	ディー・フェイス D*FACE	Kiss of Death			55×55		有	27	27～37	
424	ジム・ダイン Jim DINE	Two Red Hearts	1993	木版 フォトエングレーヴィン グ	56.2× 90.5	120	有	125	125～150	
425	ロバート・インディアナ Robert INDIANA	The American Four	1970	シルクスクリーン	61×60.7	200	有	42	45～55	
426	キース・ヘリング Keith HARING	国際ボランティアデー	1988	リトグラフ	21.5×28	1000	有	110	110～130	
427	ジョルジュ・ルオー Georges ROUAULT	「流星のサーカス」より: 玉乗りの少年	1935	アquareチント	30.5× 20.3	250	版上	11	12～18	
428	藤田 嗣治 Tsuguharu FOUJITA	ヴェールを被る女性		紙,墨	28.6×20		有	170	170～200	東京美術倶楽部鑑定書
429	マルク・シャガール Marc CHAGALL	ノートルダム怪物たち	1954	リトグラフ	35.2×27	75	有	88	90～100	M101
430	アンリ・マティス Henri MATISSE	「恋人達の詞華集」より: 婦人像	1948	リトグラフ	35×24	300	無	3.5	4～7	ill.25
431	村上 隆 Takashi MURAKAMI	Kai Kai with Moss	2004	オフセット	68.9×69	300	有	15	15～20	
432	ジャン＝ピエール・カシニョール Jean-Pierre CASSIGNEUL	プロフィール	1989	リトグラフ	33×25.5	200	有	8	8～13	No.380
433	HIROMI HIROMI	Something Rolita 64	2010	油彩	25×20		有	11	12～17	MIZUMA ACTIONのラベル
434	マリー・ローランサン Marie LAURENCIN	アルルキーヌ(女道化師の顔)	1928	エッチング	23.5× 17.2		有	8	8～13	No.134
435	小杉 小二郎 Kojiro KOSUGI	壺の静物	2000	瑠璃版	17.4× 15.5	1000	印	1.2	1.5～2	
436	浜口 陽三 Yozo HAMAGUCHI	モーヴ	1954	ドライポイント, アquareチント	11.5×8.5	20	有	13	13～16	No.36
437	オーブリー・ビアズリー Aubrey BEARDSLEY	「アーサー王の死」より: 口絵Ⅱ	1900	ラインブロック	19×15			0.8	1～2	
欠番										
439	一原 有徳 Arinori ICHIHARA	Pour.M.S.Tanemura	1995	モノタイプ	23×22			1	1～2	
440	清水 敦 Atsushi SHIMIZU	冬		エッチング	17×13	80		0.8	1～2	

作品 番号	作家名	作品名	制作年	技法	サイズ (cm)	エディ ション	サイン	最低入札 価格(万円)	落札予想 価格(万円)	備考
441	谷川 晃一 Kouichi TANIKAWA	スイランの庭Ⅲ	1995	ペン画,水彩	15.8× 19.1			5	5～8	
442	谷川 晃一 Kouichi TANIKAWA	スイランの庭Ⅱ	1995	ペン画,水彩	15.8× 19.1			5	5～8	
443	谷川 晃一 Kouichi TANIKAWA	スイランの庭Ⅰ	1995	ペン画,水彩	15.8× 19.1			5	5～8	
444	藤富 保男 Yasuo FUJITOMI	こちらです男		ペン画				2	2～3	
445	平賀 敬 Kei HIRAGA	弥勒菩薩	1997	リトグラフ,手彩	40×27.5			4	4～7	
446	横尾 龍彦 Tatsuhiko YOKO	悪の華	1975	銅版				5	5～8	
447	ジョルジュ・ブラック Georges BRAQUE	ティートノス	1960	リトグラフ,エンボ ス	38.4×56	200		3	3～5	
448	ジョルジュ・ブラック Georges BRAQUE	ゼーテースとカーライス	1960	リトグラフ,エンボ ス	38.4×56	200		3	3～5	
449	ラウル・デュフィ Raoul DUFY	(挿画本)ノルマンディーの海岸	1961	リトグラフ	40.4× 30.5	305		20	20～30	リトグラフ6点ほか
450	藤田 嗣治 Tsuguharu FOUJITA	母と子(キヨミ・コレクション)	1964	リトグラフ	55×46	100	有	28	30～40	B.64-28
451	藤田 嗣治 Tsuguharu FOUJITA	「猫の本」より: アメストリス	1930	コロタイプ	25×19	500	有	45	45～55	B.30-12
452	藤田 嗣治 Tsuguharu FOUJITA	「猫の本」より: サッフオー	1930	コロタイプ	19×25	500		18	18～25	
453	藤田 嗣治 Tsuguharu FOUJITA	「猫の本」より: エブラス	1930	コロタイプ	19×25	500		18	18～25	B.30-12
454	マリー・ローランサン Marie LAURENCIN	兎の家のアリス	1930	リトグラフ,手彩, 石墨			有	50	60～80	3点セット
455	アリスティド・マイヨール Aristide MAILLOL	(挿画本)娼婦の対話	1948	リトグラフ	40.2× 30.7			30	30～40	HC版 リトグラフ35点
456	アリスティド・マイヨール Aristide MAILLOL	(挿画本)愛の技法	1935	リトグラフ	40×29	275		30	30～40	リトグラフ12点ほか
457	アリスティド・マイヨール Aristide MAILLOL	(挿画本)農耕詩	1950	リトグラフ	33.8× 25.4			18	18～25	2冊組+スイト #159-21
458	スタティク Static	ラビリンス	2015	ステンシル	64.5× 64.5	4	有	18	20～28	
459	桂 ゆき Yuki KATSURA	(タイトル不詳)		銅版,手彩	28.2× 20.6		有	1.8	2～5	AP版
460	森山 大道 Daido MORIYAMA	タイヤ	2007	スクリーンプリント, キャンバス	40×57	3	有	33	35～45	
461	工藤 哲巳 Tetsumi KUDO	広島化石	1976	エンボス,手彩	75.5×60		有	140	140～160	
462	村上 隆 Takashi MURAKAMI	光琳: ダークマター	2015	オフセット	72×76.2	300	有	13	13～18	
463	村上 隆 Takashi MURAKAMI	光琳: 天空の星の河	2015	オフセット	70×70	300	有	13	13～18	
464	ジャスパー・ジョーンズ Jasper JOHNS	潜望鏡	1981	エッチング, アクアチント	104.9× 74.7	88	有	300	300～350	3点組
465	李 禹煥 Lee U-FAN	TO THE RUINS 2	1986	ドライポイント	65×24	50	有	22	25～35	
466	MADSAKI MADSAKI	Three Flags 3P / Two Flags 2P / White Flag 2P	2018	オフセット		300	有	15	15～20	
467	加納 光於 Mitsuo KANO	稲妻捕り	2013	紙,パネル	107×78		有	45	45～60	
468	李 禹煥 Lee U-FAN	(タイトル不詳)	1979	ドローイング	75×56		有	220	230～280	
469	難波田 龍起 Tatsuoki NAMBADA	街	1980	油彩	41×31.8		有	75	75～90	
470	山本 容子 Yoko YAMAMOTO	フィガロの結婚	1999	エッチング,手彩	32×22	50	有	8	8～12	
471	山本 容子 Yoko YAMAMOTO	ドン・ジョヴァンニ	2001	エッチング,手彩	32×22	50	有	8	8～12	
472	山本 容子 Yoko YAMAMOTO	Satie/Jerevevx	2000	エッチング,手彩	32×22	50	有	8	8～12	
473	山本 容子 Yoko YAMAMOTO	ストラヴィンスキー 春の祭典	1997	エッチング,手彩	32×22	50	有	8	8～12	AP版
474	山本 容子 Yoko YAMAMOTO	OKAY	2001	エッチング,手彩	32×22	50	有	8	8～12	
475	山本 容子 Yoko YAMAMOTO	コジファン・トゥッテ	2000	エッチング,手彩	32×22	50	有	8	8～12	
476	山本 容子 Yoko YAMAMOTO	ヴィヴァルディ	1999	エッチング,手彩	32×22	50	有	8	8～12	
477	宇野 亜喜良 Akira UNO	白雪姫と七人の小人	2002	アクリル, キャンバス	18×14		有	10	10～15	

作品 番号	作家名	作品名	制作年	技法	サイズ (cm)	エディ ション	サイン	最低入札 価格(万円)	落札予想 価格(万円)	備考
478	ジュリアン・オピー Julian OPIE	Working Dancing Undressing Smoking	2006	レンチキュラー			無	2.5	2.5～3	
479	山下 菊二 Kikuji YAMASHITA	鳥たち	1962	グワッシュ	41×27		有	50	50～100	