<table>
<thead>
<tr>
<th>作品番号</th>
<th>作成年</th>
<th>作品名</th>
<th>技法</th>
<th>サイズ (cm)</th>
<th>エディション</th>
<th>備考</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>001</td>
<td>1974</td>
<td>Ay-O</td>
<td>シルクスクリーン</td>
<td>75</td>
<td>有</td>
<td>1.5</td>
</tr>
<tr>
<td>002</td>
<td>1965</td>
<td>Ay-O</td>
<td>リトグラフ</td>
<td>34.5×29×9.5</td>
<td>30</td>
<td>有</td>
</tr>
<tr>
<td>003</td>
<td>1974</td>
<td>Ay-O</td>
<td>シルクスクリーン</td>
<td>75</td>
<td>有</td>
<td>1.8</td>
</tr>
<tr>
<td>004</td>
<td>1969</td>
<td>Genpei AKASEGAWA</td>
<td>シルクスクリーン</td>
<td>55×39.6</td>
<td>錦</td>
<td>12</td>
</tr>
<tr>
<td>005</td>
<td>1969</td>
<td>干渉縞</td>
<td>リトグラフ</td>
<td>28.8×38.2</td>
<td>80</td>
<td>有</td>
</tr>
<tr>
<td>006</td>
<td>1971</td>
<td>織型千円札</td>
<td>エンボス</td>
<td>200</td>
<td>有</td>
<td>38</td>
</tr>
<tr>
<td>007</td>
<td>1962</td>
<td>R2</td>
<td>シルクスクリーン</td>
<td>51×49</td>
<td>55</td>
<td>有</td>
</tr>
<tr>
<td>008</td>
<td>1970</td>
<td>Nobuo ABE</td>
<td>(ヌード)</td>
<td>ポラロイド写真</td>
<td>有</td>
<td>6</td>
</tr>
<tr>
<td>009</td>
<td>1981</td>
<td>Toshio ARIMOTO</td>
<td>リトグラフ</td>
<td>37.5×31</td>
<td>81</td>
<td>有</td>
</tr>
<tr>
<td>010</td>
<td>1981</td>
<td>Toshio ARIMOTO</td>
<td>リトグラフ</td>
<td>37.5×31</td>
<td>81</td>
<td>有</td>
</tr>
<tr>
<td>011</td>
<td>1982</td>
<td>Toshio ARIMOTO</td>
<td>エッティング</td>
<td>4.1×5</td>
<td>77</td>
<td>有</td>
</tr>
<tr>
<td>012</td>
<td>1982</td>
<td>Toshio ARIMOTO</td>
<td>エッティング</td>
<td>4.1×5</td>
<td>77</td>
<td>有</td>
</tr>
<tr>
<td>013</td>
<td>1970</td>
<td>Kyoshi AWAZU</td>
<td>シルクスクリーン</td>
<td>100</td>
<td>有</td>
<td>18</td>
</tr>
<tr>
<td>014</td>
<td>1963</td>
<td>Masuo IKEDA</td>
<td>サイクリング</td>
<td>36.5×34</td>
<td>20</td>
<td>有</td>
</tr>
<tr>
<td>015</td>
<td>1958</td>
<td>Masuo IKEDA</td>
<td>グアッシュ</td>
<td>24.2×17.7</td>
<td>緙</td>
<td>5</td>
</tr>
<tr>
<td>016</td>
<td>1964</td>
<td>Masuo IKEDA</td>
<td>女・動物たち</td>
<td>23.7×18</td>
<td>15</td>
<td>有</td>
</tr>
<tr>
<td>017</td>
<td>1974</td>
<td>Masuo IKEDA</td>
<td>メゾチント</td>
<td>22.5×19.8</td>
<td>250</td>
<td>有</td>
</tr>
<tr>
<td>018</td>
<td>1969</td>
<td>Masuo IKEDA</td>
<td>エッティング</td>
<td>6.3×5.5</td>
<td>42</td>
<td>有</td>
</tr>
<tr>
<td>019</td>
<td>1975</td>
<td>Masuo IKEDA</td>
<td>メゾチント</td>
<td>40.6×30.3</td>
<td>80</td>
<td>有</td>
</tr>
<tr>
<td>020</td>
<td>1977</td>
<td>Arinori ICHIHARA</td>
<td>レリーフエッティング</td>
<td>41×29.5</td>
<td>100</td>
<td>有</td>
</tr>
<tr>
<td>021</td>
<td>1992</td>
<td>Arinori ICHIHARA</td>
<td>レリーフエッティング</td>
<td>33×57.5</td>
<td>有</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>022</td>
<td>1992</td>
<td>Arinori ICHIHARA</td>
<td>レリーフエッティング</td>
<td>31.5×59</td>
<td>20</td>
<td>有</td>
</tr>
<tr>
<td>023</td>
<td>1966</td>
<td>Arinori ICHIHARA</td>
<td>レリーフエッティング</td>
<td>19.5×19</td>
<td>22</td>
<td>有</td>
</tr>
<tr>
<td>024</td>
<td>1992</td>
<td>Genichiro OKUMA</td>
<td>ドローイング</td>
<td>34×25.5</td>
<td>有</td>
<td>30</td>
</tr>
<tr>
<td>025</td>
<td>1981</td>
<td>Chiyu UEYAMA</td>
<td>リトグラフ</td>
<td>37.5×28.5</td>
<td>22</td>
<td>有</td>
</tr>
<tr>
<td>026</td>
<td>2011</td>
<td>Chiyu UEYAMA</td>
<td>リトグラフ</td>
<td>30.5×22.5</td>
<td>15</td>
<td>有</td>
</tr>
<tr>
<td>027</td>
<td>2007</td>
<td>Yozo UKITA</td>
<td>キャンパス</td>
<td>クロ画</td>
<td>ヨーコ</td>
<td>有</td>
</tr>
<tr>
<td>028</td>
<td>1969</td>
<td>Akira UNO</td>
<td>シルクスクリーン</td>
<td>103×72.8</td>
<td>緯</td>
<td>6</td>
</tr>
<tr>
<td>029</td>
<td>2002</td>
<td>Akira UNO</td>
<td>メゾチント</td>
<td>14×18</td>
<td>有</td>
<td>12</td>
</tr>
<tr>
<td>030</td>
<td>1970〜1970</td>
<td>Kikuo EMI</td>
<td>絹、鉛筆、水彩</td>
<td>23.5×17</td>
<td>有</td>
<td>0.5</td>
</tr>
<tr>
<td>031</td>
<td>1969</td>
<td>Sinjiro OKAMOTO</td>
<td>リトグラフ</td>
<td>67×74</td>
<td>100</td>
<td>有</td>
</tr>
<tr>
<td>032</td>
<td>1979</td>
<td>Sinjiro OKAMOTO</td>
<td>リトグラフ</td>
<td>62.5×50</td>
<td>100</td>
<td>有</td>
</tr>
<tr>
<td>033</td>
<td>1972</td>
<td>Takanori OGAWA</td>
<td>リトグラフ</td>
<td>300</td>
<td>有</td>
<td>11</td>
</tr>
<tr>
<td>034</td>
<td>1970</td>
<td>Takanori OGAWA</td>
<td>リトグラフ</td>
<td>46×38.5</td>
<td>15</td>
<td>有</td>
</tr>
<tr>
<td>作家名</td>
<td>作品名</td>
<td>制作年</td>
<td>技法</td>
<td>サイズ(cm)</td>
<td>エディション</td>
<td>サイン</td>
</tr>
<tr>
<td>---------</td>
<td>--------</td>
<td>--------</td>
<td>------</td>
<td>------------</td>
<td>-----------</td>
<td>------</td>
</tr>
<tr>
<td>北川  健次</td>
<td>花のノートルダム2</td>
<td>1968</td>
<td>シルクスクリーン</td>
<td>150</td>
<td>有</td>
<td>2.5</td>
</tr>
<tr>
<td>桜ゆき</td>
<td>Yuki KATSURA</td>
<td>古代狼</td>
<td>色紙、油彩</td>
<td>23.3×24.2</td>
<td>有</td>
<td>7.5</td>
</tr>
<tr>
<td>桜ゆき</td>
<td>Yuki KATSURA</td>
<td>虎の威を借りる犬</td>
<td>リトグラフ</td>
<td>38×51</td>
<td>100</td>
<td>有</td>
</tr>
<tr>
<td>金子 高義</td>
<td>Kuniyoshi KANEKO</td>
<td>(ポスター)お仕度 KUNIYOSHI KANEKO Exhibition</td>
<td>リトグラフ</td>
<td>73×52</td>
<td>有</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>金子 高義</td>
<td>Kuniyoshi KANEKO</td>
<td>(挿図本)初稿 眼球釘</td>
<td>リトグラフ</td>
<td>150</td>
<td>有</td>
<td>11</td>
</tr>
<tr>
<td>金子 高義</td>
<td>Kuniyoshi KANEKO</td>
<td>CUISINE</td>
<td>鉄板手彩</td>
<td>38×28.5</td>
<td>77</td>
<td>有</td>
</tr>
<tr>
<td>金子 高義</td>
<td>Kuniyoshi KANEKO</td>
<td>ROSE</td>
<td>リトグラフ</td>
<td>75</td>
<td>有</td>
<td>16</td>
</tr>
<tr>
<td>金子 高義</td>
<td>Kuniyoshi KANEKO</td>
<td>アリスの夢</td>
<td>ドローティング</td>
<td>34×25</td>
<td>有</td>
<td>18</td>
</tr>
<tr>
<td>金子 高義</td>
<td>Kuniyoshi KANEKO</td>
<td>サド侯爵夫人</td>
<td>リトグラフ手彩</td>
<td>23×15</td>
<td>15</td>
<td>有</td>
</tr>
<tr>
<td>金子 高義</td>
<td>Kuniyoshi KANEKO</td>
<td>ヒヨコさん</td>
<td>ドローティング</td>
<td>23×19</td>
<td>有</td>
<td>16</td>
</tr>
<tr>
<td>金子 高義</td>
<td>Kuniyoshi KANEKO</td>
<td>尾崎里</td>
<td>リトグラフ</td>
<td>41.5×29</td>
<td>200</td>
<td>有</td>
</tr>
<tr>
<td>金子 高義</td>
<td>Kuniyoshi KANEKO</td>
<td>感じる女</td>
<td>ドローティング</td>
<td>55×45</td>
<td>有</td>
<td>60</td>
</tr>
<tr>
<td>金子 高義</td>
<td>Kuniyoshi KANEKO</td>
<td>花のノートルダム2</td>
<td>ドローティング</td>
<td>35.5×30.5</td>
<td>有</td>
<td>15</td>
</tr>
<tr>
<td>金子 高義</td>
<td>Kuniyoshi KANEKO</td>
<td>酔いを負う少女</td>
<td>リトグラフ手彩</td>
<td>36×28.8</td>
<td>1</td>
<td>有</td>
</tr>
<tr>
<td>加山 又造</td>
<td>Masa KAYAMA</td>
<td>花月</td>
<td>アクアチント</td>
<td>29.5×39</td>
<td>95</td>
<td>有</td>
</tr>
<tr>
<td>加山 又造</td>
<td>Masa KAYAMA</td>
<td>ヤマアラシ</td>
<td>ドローイング</td>
<td>27.8×13</td>
<td>50</td>
<td>有</td>
</tr>
<tr>
<td>河岡 秀芳</td>
<td>Junji KAWASHIMA</td>
<td>やまアラシ</td>
<td>ギグレーサーフィンクーン</td>
<td>40.8×31.6</td>
<td>有</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>河原 大</td>
<td>On KANAHARA</td>
<td>One Million Years (Past and Future 25-36)</td>
<td>ドローティング</td>
<td>250</td>
<td>20</td>
<td>20～30</td>
</tr>
<tr>
<td>北川 祐次</td>
<td>Kenji KITAGAWA</td>
<td>(サミール・パノラマの現れない風景)より</td>
<td>エッチング</td>
<td>49.5×65</td>
<td>15</td>
<td>有</td>
</tr>
<tr>
<td>北川 祐次</td>
<td>Kenji KITAGAWA</td>
<td>辛卯四時</td>
<td>エッチング</td>
<td>20</td>
<td>有</td>
<td>2.5</td>
</tr>
<tr>
<td>北川 祐次</td>
<td>Kenji KITAGAWA</td>
<td>死と騎士と悪魔</td>
<td>鉛板</td>
<td>27.8×13</td>
<td>50</td>
<td>有</td>
</tr>
<tr>
<td>木村 芳人</td>
<td>Shuichi KIMURA</td>
<td>和田本町庭園映照</td>
<td>油彩</td>
<td>31.6×21.8</td>
<td>有</td>
<td>30</td>
</tr>
<tr>
<td>清理 玄子</td>
<td>Noriko KIWATSUMA</td>
<td>軽蓮</td>
<td>エッチング</td>
<td>25×35.1</td>
<td>35×5.6</td>
<td>35</td>
</tr>
<tr>
<td>菅野 弥生</td>
<td>Yayoi KUSAMA</td>
<td>オブジェと花咲いている</td>
<td>クリスタルガラス</td>
<td>500</td>
<td>有</td>
<td>5</td>
</tr>
<tr>
<td>菅野 弥生</td>
<td>Yayoi KUSAMA</td>
<td>のんびりPumpkin(Limoges)</td>
<td>セラミック</td>
<td>8.5×10×9.5</td>
<td>版上</td>
<td>80</td>
</tr>
<tr>
<td>菅野 弥生</td>
<td>Yayoi KUSAMA</td>
<td>のんびりPumpkin</td>
<td>カラグラフィ</td>
<td>9.5×7.5</td>
<td>有</td>
<td>2.2</td>
</tr>
<tr>
<td>菅野 弥生</td>
<td>Yayoi KUSAMA</td>
<td>翼</td>
<td>シルクスクリーン</td>
<td>45×52.5</td>
<td>100</td>
<td>有</td>
</tr>
<tr>
<td>菅野 弥生</td>
<td>Yayoi KUSAMA</td>
<td>五崎</td>
<td>シルクスクリーン</td>
<td>24.2×27</td>
<td>有</td>
<td>700</td>
</tr>
<tr>
<td>菅野 弥生</td>
<td>Yayoi KUSAMA</td>
<td>自画像</td>
<td>シルクスクリーン</td>
<td>22.5×15.5</td>
<td>100</td>
<td>有</td>
</tr>
<tr>
<td>菅野 弥生</td>
<td>Yayoi KUSAMA</td>
<td>花と蝶</td>
<td>シルクスクリーン</td>
<td>52.8×43.8</td>
<td>100</td>
<td>有</td>
</tr>
<tr>
<td>作品番号</td>
<td>作家名</td>
<td>作品名</td>
<td>制作年</td>
<td>技法</td>
<td>サイズ(cm)</td>
<td>エディション</td>
</tr>
<tr>
<td>----------</td>
<td>-------------------</td>
<td>-----------------</td>
<td>--------</td>
<td>------</td>
<td>------------</td>
<td>------------</td>
</tr>
<tr>
<td>072</td>
<td>国吉 唯雄</td>
<td>サーカスの玉乗り</td>
<td>1930</td>
<td>リトグラフ</td>
<td>35.9×26</td>
<td>100</td>
</tr>
<tr>
<td>073</td>
<td>国吉 唯雄</td>
<td>英花</td>
<td>1934</td>
<td>リトグラフ</td>
<td>41.3×26</td>
<td>30</td>
</tr>
<tr>
<td>074</td>
<td>久野 和洋 Kazuhiro HINO</td>
<td>星</td>
<td>油彩</td>
<td>53×41</td>
<td>有</td>
<td>9</td>
</tr>
<tr>
<td>075</td>
<td>久里 洋二 Yoji KURI</td>
<td>象の木と太陽</td>
<td>アクリル</td>
<td>33×24</td>
<td>有</td>
<td>8</td>
</tr>
<tr>
<td>076</td>
<td>壬崎 彰 Akira KUROSAKI</td>
<td>湿いた夢</td>
<td>木版</td>
<td>55×39</td>
<td>有</td>
<td>3.5</td>
</tr>
<tr>
<td>077</td>
<td>嵐久伴 伸 Toru KUWAKUO</td>
<td>波間に漂う花</td>
<td>油彩,キャンパス</td>
<td>61.7×72.4</td>
<td>有</td>
<td>50</td>
</tr>
<tr>
<td>078</td>
<td>織江 貞 Koji KOBAYASHI</td>
<td>坐る女</td>
<td>油彩</td>
<td>72.7×60.6</td>
<td>有</td>
<td>0.5</td>
</tr>
<tr>
<td>079</td>
<td>鬼井 哲郎 Tetsuro KOMAI</td>
<td>Nature Morte</td>
<td>モノタイプ</td>
<td>8×12</td>
<td>有</td>
<td>90</td>
</tr>
<tr>
<td>080</td>
<td>拓井 彦郎 Tetsuro KOMAI</td>
<td>足場小屋田舎</td>
<td>アクアチント</td>
<td>20.7×10</td>
<td>有</td>
<td>35</td>
</tr>
<tr>
<td>081</td>
<td>木村 智央 Tomoo GOKITA</td>
<td>CUL DE SAC x TOMOO GOKITA</td>
<td>セラミック</td>
<td>50</td>
<td>有</td>
<td>30</td>
</tr>
<tr>
<td>082</td>
<td>小原 鉄平 Teppei SASAKURA</td>
<td>スィートホーム</td>
<td>リトグラフ</td>
<td>25×34.4</td>
<td>有</td>
<td>13</td>
</tr>
<tr>
<td>083</td>
<td>五木田 智央 Tomoo GOKITA</td>
<td>TACOMA FUJI・ロゴ</td>
<td>シルクスクリーン</td>
<td>30</td>
<td>有</td>
<td>35</td>
</tr>
<tr>
<td>084</td>
<td>五木田 智央 Tomoo GOKITA</td>
<td>恩地孝四郎頌</td>
<td>シルクスクリーン</td>
<td>20.7×10</td>
<td>有</td>
<td>35</td>
</tr>
<tr>
<td>085</td>
<td>笹倉 鉄平 Teppei SASAKURA</td>
<td>作品</td>
<td>木版</td>
<td>9.5</td>
<td>有</td>
<td>9.5~13</td>
</tr>
<tr>
<td>086</td>
<td>笹倉 鉄平 Teppei SASAKURA</td>
<td>作品</td>
<td>木版</td>
<td>9.5</td>
<td>有</td>
<td>9.5~13</td>
</tr>
<tr>
<td>087</td>
<td>田中 敦子 Atsuko TANAKA</td>
<td>作品</td>
<td>リトグラフ</td>
<td>35×24.4</td>
<td>有</td>
<td>15</td>
</tr>
<tr>
<td>088</td>
<td>吉村 志雄 Kishio SUGA</td>
<td>作品</td>
<td>リトグラフ</td>
<td>13.4</td>
<td>有</td>
<td>100</td>
</tr>
<tr>
<td>089</td>
<td>川崎 智雄 Kishio SUGA</td>
<td>作品</td>
<td>リトグラフ</td>
<td>48×35</td>
<td>有</td>
<td>30</td>
</tr>
<tr>
<td>090</td>
<td>村田 健雄 Tetsuro KOMAI</td>
<td>落橋</td>
<td>オフセット</td>
<td>60×35</td>
<td>有</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>091</td>
<td>立木 美夫 Yoshio SEKINE</td>
<td>作品</td>
<td>オフセット</td>
<td>20.7</td>
<td>有</td>
<td>6</td>
</tr>
<tr>
<td>092</td>
<td>立木 美夫 Yoshio SEKINE</td>
<td>作品</td>
<td>オフセット</td>
<td>70×70</td>
<td>有</td>
<td>9</td>
</tr>
<tr>
<td>093</td>
<td>立木 美夫 Yoshio SEKINE</td>
<td>作品</td>
<td>オフセット</td>
<td>63×35</td>
<td>有</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>094</td>
<td>立木 美夫 Yoshio SEKINE</td>
<td>作品</td>
<td>オフセット</td>
<td>20.7</td>
<td>有</td>
<td>6</td>
</tr>
<tr>
<td>095</td>
<td>立木 美夫 Yoshio SEKINE</td>
<td>作品</td>
<td>オフセット</td>
<td>70×70</td>
<td>有</td>
<td>9</td>
</tr>
<tr>
<td>096</td>
<td>立木 美夫 Yoshio SEKINE</td>
<td>作品</td>
<td>オフセット</td>
<td>63×35</td>
<td>有</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>097</td>
<td>立木 美夫 Yoshio SEKINE</td>
<td>作品</td>
<td>オフセット</td>
<td>20.7</td>
<td>有</td>
<td>6</td>
</tr>
<tr>
<td>098</td>
<td>立木 美夫 Yoshio SEKINE</td>
<td>作品</td>
<td>オフセット</td>
<td>70×70</td>
<td>有</td>
<td>9</td>
</tr>
<tr>
<td>099</td>
<td>立木 美夫 Yoshio SEKINE</td>
<td>作品</td>
<td>オフセット</td>
<td>63×35</td>
<td>有</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>100</td>
<td>立木 美夫 Yoshio SEKINE</td>
<td>作品</td>
<td>オフセット</td>
<td>20.7</td>
<td>有</td>
<td>6</td>
</tr>
<tr>
<td>101</td>
<td>立木 美夫 Yoshio SEKINE</td>
<td>作品</td>
<td>オフセット</td>
<td>70×70</td>
<td>有</td>
<td>9</td>
</tr>
<tr>
<td>102</td>
<td>立木 美夫 Yoshio SEKINE</td>
<td>作品</td>
<td>オフセット</td>
<td>63×35</td>
<td>有</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>103</td>
<td>立木 美夫 Yoshio SEKINE</td>
<td>作品</td>
<td>オフセット</td>
<td>20.7</td>
<td>有</td>
<td>6</td>
</tr>
<tr>
<td>104</td>
<td>立木 美夫 Yoshio SEKINE</td>
<td>作品</td>
<td>オフセット</td>
<td>70×70</td>
<td>有</td>
<td>9</td>
</tr>
<tr>
<td>105</td>
<td>立木 美夫 Yoshio SEKINE</td>
<td>作品</td>
<td>オフセット</td>
<td>63×35</td>
<td>有</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>106</td>
<td>立木 美夫 Yoshio SEKINE</td>
<td>作品</td>
<td>オフセット</td>
<td>20.7</td>
<td>有</td>
<td>6</td>
</tr>
<tr>
<td>107</td>
<td>立木 美夫 Yoshio SEKINE</td>
<td>作品</td>
<td>オフセット</td>
<td>70×70</td>
<td>有</td>
<td>9</td>
</tr>
<tr>
<td>108</td>
<td>立木 美夫 Yoshio SEKINE</td>
<td>作品</td>
<td>オフセット</td>
<td>63×35</td>
<td>有</td>
<td>1</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Bunkamura Gallery 3/12
2019年04月16日作成
<table>
<thead>
<tr>
<th>作品番号</th>
<th>作家名</th>
<th>作品名</th>
<th>制作年</th>
<th>技法</th>
<th>サイズ(cm)</th>
<th>エディション</th>
<th>サイン</th>
<th>最低入札価格(万円)</th>
<th>落札予想価格(万円)</th>
<th>備考</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>109</td>
<td>深澤 幸雄</td>
<td>水彩</td>
<td>1970</td>
<td>紙本着彩</td>
<td>33.3 × 24.2</td>
<td></td>
<td>有</td>
<td>60</td>
<td>60～80</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>110</td>
<td>深澤 幸雄</td>
<td>(立体)BAMBOOSHAKI(母子舎)</td>
<td>2018</td>
<td>21 × 15.8</td>
<td>160</td>
<td></td>
<td>有</td>
<td>50</td>
<td>50～60</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>111</td>
<td>深澤 幸雄</td>
<td>小さな女の子</td>
<td>1985</td>
<td>銅版</td>
<td>8.8 × 11.9</td>
<td></td>
<td>有</td>
<td>3.5</td>
<td>4～7</td>
<td>AP版</td>
</tr>
<tr>
<td>112</td>
<td>深澤 幸雄</td>
<td>自転車</td>
<td>1985</td>
<td>銅版</td>
<td>8.8 × 11.9</td>
<td></td>
<td>有</td>
<td>3.5</td>
<td>4～7</td>
<td>AP版</td>
</tr>
<tr>
<td>113</td>
<td>深澤 幸雄</td>
<td>望遠鏡列車</td>
<td>1975</td>
<td>リトグラフ</td>
<td>37.5 × 46.6</td>
<td>75</td>
<td>有</td>
<td>9</td>
<td>10～15</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>114</td>
<td>長沢 善之</td>
<td>Hideyuki NAGASAWA</td>
<td>1992</td>
<td>水彩</td>
<td>コンポジション</td>
<td>36 × 30.5</td>
<td></td>
<td>1.5</td>
<td>2～3</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>115</td>
<td>長渕 剛</td>
<td>Tsuyoshi NAGABUCHI</td>
<td>1975</td>
<td>リトグラフ</td>
<td>56.8 × 37.7</td>
<td>100</td>
<td>有</td>
<td>7.5</td>
<td>8～14</td>
<td>EA版</td>
</tr>
<tr>
<td>116</td>
<td>藤田 嗣治</td>
<td>Yoshitomo NARU</td>
<td>2000</td>
<td>ブラック チック</td>
<td>24 × 19</td>
<td></td>
<td>有</td>
<td>9</td>
<td>9～12</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>117</td>
<td>藤田 嗣治</td>
<td>Yoshitomo NARU / Takeshi MURAKAMI</td>
<td>2002</td>
<td>オフセット</td>
<td>71 × 50</td>
<td></td>
<td>無</td>
<td>4</td>
<td>5～10</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>118</td>
<td>名和 昌平</td>
<td>Kohei NAYA</td>
<td>2001</td>
<td>シルクスクリーン</td>
<td>76 × 57.7</td>
<td>30</td>
<td>有</td>
<td>30</td>
<td>30～40</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>119</td>
<td>名和 昌平</td>
<td>Kohei NAYA</td>
<td>2001</td>
<td>シルクスクリーン</td>
<td>57 × 53.7</td>
<td>30</td>
<td>有</td>
<td>30</td>
<td>30～40</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>120</td>
<td>難波田 龍夫</td>
<td>Tatsuki NAMBA/TA</td>
<td>1991</td>
<td>紙,水彩</td>
<td>24 × 33</td>
<td></td>
<td>有</td>
<td>25</td>
<td>25～30</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>121</td>
<td>難波田 史男</td>
<td>Fumio NABADA</td>
<td>1971</td>
<td>紙,水彩</td>
<td>21.5 × 33</td>
<td></td>
<td>有</td>
<td>12</td>
<td>15～20</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>122</td>
<td>難波田 史男</td>
<td>Fumio NABADA</td>
<td>1972</td>
<td>紙,水彩</td>
<td>21.2 × 32.2</td>
<td></td>
<td>有</td>
<td>18</td>
<td>20～28</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>123</td>
<td>植川 実花</td>
<td>Mika NIHAGAWA</td>
<td>2001</td>
<td>番号</td>
<td>写真</td>
<td>30 × 42</td>
<td>15</td>
<td>有</td>
<td>9</td>
<td>10～15</td>
</tr>
<tr>
<td>124</td>
<td>植川 実花</td>
<td>Mika NIHAGAWA</td>
<td>2001</td>
<td>番号</td>
<td>写真</td>
<td>30 × 42</td>
<td>15</td>
<td>有</td>
<td>9</td>
<td>10～15</td>
</tr>
<tr>
<td>125</td>
<td>野見山 暁</td>
<td>Goji NOMIYAMA</td>
<td>1986</td>
<td>銅版</td>
<td>22 × 27</td>
<td>35</td>
<td>有</td>
<td>3</td>
<td>3～5</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>126</td>
<td>長谷川 猿</td>
<td>KiyoSHI HaseGAWA</td>
<td>1956</td>
<td>ビュラン</td>
<td>22 × 17</td>
<td>110</td>
<td>有</td>
<td>25</td>
<td>25～40</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>127</td>
<td>長谷川 猿</td>
<td>ToshiyuKI HaseGAWA</td>
<td>1976</td>
<td>油彩</td>
<td>9.3 × 13.3</td>
<td></td>
<td>無</td>
<td>43</td>
<td>50～60</td>
<td>国税掲載出版写真</td>
</tr>
<tr>
<td>128</td>
<td>長谷川 猿</td>
<td>KiyoSHI HaseGAWA/Moriz</td>
<td>1971</td>
<td>メゾチント</td>
<td>11.20</td>
<td>30</td>
<td>有</td>
<td>18</td>
<td>20～30</td>
<td>カタログ8点組</td>
</tr>
<tr>
<td>129</td>
<td>河原 一雄</td>
<td>Youzou HAMAGUCHI</td>
<td>1993</td>
<td>カラーメゾチント</td>
<td>6 × 4</td>
<td>150</td>
<td>有</td>
<td>9</td>
<td>10～15</td>
<td>HC版</td>
</tr>
<tr>
<td>130</td>
<td>河原 一雄</td>
<td>Youzou HAMAGUCHI</td>
<td>1985</td>
<td>銅版</td>
<td>11 × 11</td>
<td></td>
<td>有</td>
<td>12</td>
<td>13～17</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>131</td>
<td>河原 一雄</td>
<td>Youzou HAMAGUCHI</td>
<td>1986</td>
<td>メゾチント</td>
<td>28 × 28</td>
<td></td>
<td>有</td>
<td>15</td>
<td>15～25</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>132</td>
<td>河原 一雄</td>
<td>Youzou HAMAGUCHI</td>
<td>1962</td>
<td>メゾチント</td>
<td>19.6 × 24.6</td>
<td>50</td>
<td>有</td>
<td>22</td>
<td>25～30</td>
<td>No.97</td>
</tr>
<tr>
<td>133</td>
<td>河原 一雄</td>
<td>Youzou HAMAGUCHI</td>
<td>1970</td>
<td>エディション</td>
<td>13.8 × 27.4</td>
<td>50</td>
<td>有</td>
<td>3</td>
<td>4～7</td>
<td>HC版</td>
</tr>
<tr>
<td>134</td>
<td>東山 剛</td>
<td>Chichi CHAMADA</td>
<td>1964</td>
<td>エディション</td>
<td>21.5 × 27.4</td>
<td>50</td>
<td>有</td>
<td>3</td>
<td>4～7</td>
<td>HC版</td>
</tr>
<tr>
<td>135</td>
<td>東山 剛</td>
<td>Kai HEGASHIYAMA</td>
<td>2000</td>
<td>新木版</td>
<td>41.7 × 61</td>
<td>500</td>
<td>有</td>
<td>75</td>
<td>80～100</td>
<td>監修:東山すみ</td>
</tr>
<tr>
<td>136</td>
<td>中野 靖</td>
<td>Kei HERAGA</td>
<td>1971</td>
<td>シャーベット</td>
<td>41.8 × 55</td>
<td>75</td>
<td>有</td>
<td>8</td>
<td>9～12</td>
<td>EA版</td>
</tr>
<tr>
<td>137</td>
<td>中野 靖</td>
<td>Kei HERAGA</td>
<td>1979</td>
<td>油彩</td>
<td>33.4 × 24.3</td>
<td></td>
<td>有</td>
<td>60</td>
<td>60～80</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>138</td>
<td>深澤 幸雄</td>
<td>Yuko FUKAZAWA</td>
<td>1988</td>
<td>エディション</td>
<td>36 × 30</td>
<td>30</td>
<td>有</td>
<td>3</td>
<td>4～7</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>139</td>
<td>藤川 しとる</td>
<td>Sintarou FUKUOKA</td>
<td>1962</td>
<td>水彩</td>
<td>22 × 27.3</td>
<td></td>
<td>有</td>
<td>3.5</td>
<td>5～8</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>140</td>
<td>藤田 剣</td>
<td>Tsuguharu FOJUTA</td>
<td>1922</td>
<td>木版</td>
<td>27.8 × 22</td>
<td>142</td>
<td>有</td>
<td>16</td>
<td>18～25</td>
<td>B.22～18木版7点組</td>
</tr>
<tr>
<td>141</td>
<td>藤田 剣</td>
<td>Tsuguharu FOJUTA</td>
<td>1960</td>
<td>木版</td>
<td>40 × 30.5</td>
<td>261</td>
<td>有</td>
<td>250</td>
<td>300～350</td>
<td>B.60～10921点組</td>
</tr>
<tr>
<td>142</td>
<td>藤田 剣</td>
<td>Tsuguharu FOJUTA</td>
<td>1963</td>
<td>リトグラフ</td>
<td>19 × 19</td>
<td>261</td>
<td>有</td>
<td>15</td>
<td>16～23</td>
<td>B.63～40</td>
</tr>
<tr>
<td>143</td>
<td>藤田 剣</td>
<td>Tsuguharu FOJUTA</td>
<td>1963</td>
<td>リトグラフ</td>
<td>19 × 19</td>
<td>261</td>
<td>有</td>
<td>12</td>
<td>14～20</td>
<td>B.63～40 EA版</td>
</tr>
<tr>
<td>144</td>
<td>藤田 剣</td>
<td>Tsuguharu FOJUTA</td>
<td>1970</td>
<td>リトグラフ</td>
<td>40.7 × 60</td>
<td>250</td>
<td>有</td>
<td>140</td>
<td>140～200</td>
<td>スピッツァー版,総面2布下に1種印刷,黒印下に発行印</td>
</tr>
<tr>
<td>145</td>
<td>藤田 剣</td>
<td>Tsuguharu FOJUTA</td>
<td>1975</td>
<td>番号</td>
<td>布人像</td>
<td>28.3 × 19.3</td>
<td>有</td>
<td>195</td>
<td>200～240</td>
<td>東京美術倶楽部鑑定書</td>
</tr>
<tr>
<td>作品番号</td>
<td>作家名</td>
<td>作品名</td>
<td>制作年</td>
<td>技法</td>
<td>サイズ(cm)</td>
<td>エディション</td>
<td>サイン</td>
<td>最低入札価格(万円)</td>
<td>落札予想価格(万円)</td>
<td>備考</td>
</tr>
<tr>
<td>----------</td>
<td>--------</td>
<td>--------</td>
<td>--------</td>
<td>------</td>
<td>------------</td>
<td>------------</td>
<td>------</td>
<td>------------------</td>
<td>------------------</td>
<td>------</td>
</tr>
<tr>
<td>146</td>
<td>藤田 嗣治</td>
<td>猫と魚</td>
<td>1939</td>
<td>リトグラフ</td>
<td>7×13</td>
<td>板上</td>
<td>4.5</td>
<td>5~8</td>
<td>エディション版</td>
<td>EX-LIBRIS版</td>
</tr>
<tr>
<td>147</td>
<td>藤田 嗣治</td>
<td>花を持つ少女</td>
<td>1929</td>
<td>メン</td>
<td>33×25.5</td>
<td>100</td>
<td>有</td>
<td>100</td>
<td>110~140</td>
<td>8.29-201</td>
</tr>
<tr>
<td>148</td>
<td>藤田 嗣治</td>
<td>街角</td>
<td>1963</td>
<td>リトグラフ</td>
<td>24.5×22.5</td>
<td>有</td>
<td>5</td>
<td>6~9</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>149</td>
<td>藤原 水仙</td>
<td>Katsura FUNAKOSHI</td>
<td>1990</td>
<td>ハードグラウンド</td>
<td>25</td>
<td>有</td>
<td>14</td>
<td>15~23</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>150</td>
<td>藤原 水仙</td>
<td>Katsura FUNAKOSHI</td>
<td>1990</td>
<td>メン</td>
<td>30×22.5</td>
<td>25</td>
<td>有</td>
<td>7</td>
<td>9~14</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>151</td>
<td>古沢 地美</td>
<td>Iwami FURUSAWA</td>
<td>1976</td>
<td>メン</td>
<td>21.5×15.5</td>
<td>30</td>
<td>有</td>
<td>0.5</td>
<td>1~2</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>152</td>
<td>細江 英公</td>
<td>Tsuguharu FOUJITA</td>
<td>1964</td>
<td>メン</td>
<td>80×60</td>
<td>有</td>
<td>35</td>
<td>35~45</td>
<td></td>
<td>Printed in 2000'</td>
</tr>
<tr>
<td>153</td>
<td>細江 英公</td>
<td>Tsuguharu FOUJITA</td>
<td>1971</td>
<td>ソープグラウンド</td>
<td>有</td>
<td></td>
<td>100</td>
<td>110~140</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>154</td>
<td>細江 英公</td>
<td>Tsuguharu FOUJITA</td>
<td>1970</td>
<td>ジャーズ</td>
<td>61×61</td>
<td>有</td>
<td>5</td>
<td>5~7</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>155</td>
<td>舟越 桂</td>
<td>Katsura FUNAKOSHI</td>
<td>1990</td>
<td>メン</td>
<td>33×25.5</td>
<td>有</td>
<td>5</td>
<td>6~9</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>156</td>
<td>舟越 桂</td>
<td>Katsura FUNAKOSHI</td>
<td>1990</td>
<td>シルクスクリーン</td>
<td>25</td>
<td>有</td>
<td>7</td>
<td>9~14</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>157</td>
<td>舟越 桂</td>
<td>Katsura FUNAKOSHI</td>
<td>1990</td>
<td>シルクスクリーン</td>
<td>61×61</td>
<td>有</td>
<td>5</td>
<td>5~7</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>158</td>
<td>舟越 桂</td>
<td>Katsura FUNAKOSHI</td>
<td>1990</td>
<td>シルクスクリーン</td>
<td>61×61</td>
<td>有</td>
<td>5</td>
<td>5~7</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>159</td>
<td>舟越 桂</td>
<td>Katsura FUNAKOSHI</td>
<td>1990</td>
<td>シルクスクリーン</td>
<td>61×61</td>
<td>有</td>
<td>5</td>
<td>5~7</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>160</td>
<td>舟越 桂</td>
<td>Katsura FUNAKOSHI</td>
<td>1990</td>
<td>シルクスクリーン</td>
<td>61×61</td>
<td>有</td>
<td>5</td>
<td>5~7</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>161</td>
<td>舟越 桂</td>
<td>Katsura FUNAKOSHI</td>
<td>1990</td>
<td>シルクスクリーン</td>
<td>61×61</td>
<td>有</td>
<td>5</td>
<td>5~7</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>162</td>
<td>舟越 桂</td>
<td>Katsura FUNAKOSHI</td>
<td>1990</td>
<td>シルクスクリーン</td>
<td>61×61</td>
<td>有</td>
<td>5</td>
<td>5~7</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>163</td>
<td>舟越 桂</td>
<td>Katsura FUNAKOSHI</td>
<td>1990</td>
<td>シルクスクリーン</td>
<td>61×61</td>
<td>有</td>
<td>5</td>
<td>5~7</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>164</td>
<td>舟越 桂</td>
<td>Katsura FUNAKOSHI</td>
<td>1990</td>
<td>シルクスクリーン</td>
<td>61×61</td>
<td>有</td>
<td>5</td>
<td>5~7</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>165</td>
<td>舟越 桂</td>
<td>Katsura FUNAKOSHI</td>
<td>1990</td>
<td>シルクスクリーン</td>
<td>61×61</td>
<td>有</td>
<td>5</td>
<td>5~7</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>166</td>
<td>舟越 桂</td>
<td>Katsura FUNAKOSHI</td>
<td>1990</td>
<td>シルクスクリーン</td>
<td>61×61</td>
<td>有</td>
<td>5</td>
<td>5~7</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>167</td>
<td>舟越 桂</td>
<td>Katsura FUNAKOSHI</td>
<td>1990</td>
<td>シルクスクリーン</td>
<td>61×61</td>
<td>有</td>
<td>5</td>
<td>5~7</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>168</td>
<td>舟越 桂</td>
<td>Katsura FUNAKOSHI</td>
<td>1990</td>
<td>シルクスクリーン</td>
<td>61×61</td>
<td>有</td>
<td>5</td>
<td>5~7</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>169</td>
<td>舟越 桂</td>
<td>Katsura FUNAKOSHI</td>
<td>1990</td>
<td>シルクスクリーン</td>
<td>61×61</td>
<td>有</td>
<td>5</td>
<td>5~7</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>170</td>
<td>舟越 桂</td>
<td>Katsura FUNAKOSHI</td>
<td>1990</td>
<td>シルクスクリーン</td>
<td>61×61</td>
<td>有</td>
<td>5</td>
<td>5~7</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>171</td>
<td>舟越 桂</td>
<td>Katsura FUNAKOSHI</td>
<td>1990</td>
<td>シルクスクリーン</td>
<td>61×61</td>
<td>有</td>
<td>5</td>
<td>5~7</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>172</td>
<td>舟越 桂</td>
<td>Katsura FUNAKOSHI</td>
<td>1990</td>
<td>シルクスクリーン</td>
<td>61×61</td>
<td>有</td>
<td>5</td>
<td>5~7</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>173</td>
<td>舟越 桂</td>
<td>Katsura FUNAKOSHI</td>
<td>1990</td>
<td>シルクスクリーン</td>
<td>61×61</td>
<td>有</td>
<td>5</td>
<td>5~7</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>174</td>
<td>舟越 桂</td>
<td>Katsura FUNAKOSHI</td>
<td>1990</td>
<td>シルクスクリーン</td>
<td>61×61</td>
<td>有</td>
<td>5</td>
<td>5~7</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>175</td>
<td>舟越 桂</td>
<td>Katsura FUNAKOSHI</td>
<td>1990</td>
<td>シルクスクリーン</td>
<td>61×61</td>
<td>有</td>
<td>5</td>
<td>5~7</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>176</td>
<td>舟越 桂</td>
<td>Katsura FUNAKOSHI</td>
<td>1990</td>
<td>シルクスクリーン</td>
<td>61×61</td>
<td>有</td>
<td>5</td>
<td>5~7</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>177</td>
<td>舟越 桂</td>
<td>Katsura FUNAKOSHI</td>
<td>1990</td>
<td>シルクスクリーン</td>
<td>61×61</td>
<td>有</td>
<td>5</td>
<td>5~7</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>178</td>
<td>舟越 桂</td>
<td>Katsura FUNAKOSHI</td>
<td>1990</td>
<td>シルクスクリーン</td>
<td>61×61</td>
<td>有</td>
<td>5</td>
<td>5~7</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>179</td>
<td>舟越 桂</td>
<td>Katsura FUNAKOSHI</td>
<td>1990</td>
<td>シルクスクリーン</td>
<td>61×61</td>
<td>有</td>
<td>5</td>
<td>5~7</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>180</td>
<td>舟越 桂</td>
<td>Katsura FUNAKOSHI</td>
<td>1990</td>
<td>シルクスクリーン</td>
<td>61×61</td>
<td>有</td>
<td>5</td>
<td>5~7</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>181</td>
<td>舟越 桂</td>
<td>Katsura FUNAKOSHI</td>
<td>1990</td>
<td>シルクスクリーン</td>
<td>61×61</td>
<td>有</td>
<td>5</td>
<td>5~7</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>182</td>
<td>舟越 桂</td>
<td>Katsura FUNAKOSHI</td>
<td>1990</td>
<td>シルクスクリーン</td>
<td>61×61</td>
<td>有</td>
<td>5</td>
<td>5~7</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>作品番号</td>
<td>作家名</td>
<td>作品名</td>
<td>制作年</td>
<td>技法</td>
<td>サイズ(cm)</td>
<td>エディション</td>
<td>サイン</td>
<td>最低入札価格(万円)</td>
<td>落札予想価格(万円)</td>
<td>備考</td>
</tr>
<tr>
<td>--------</td>
<td>--------</td>
<td>--------</td>
<td>--------</td>
<td>------</td>
<td>-----------</td>
<td>----------</td>
<td>-----</td>
<td>------------------</td>
<td>------------------</td>
<td>-----</td>
</tr>
<tr>
<td>183</td>
<td>山田 裕子</td>
<td>Yuko YAMADA</td>
<td>2006</td>
<td>ミックスメディア</td>
<td>有</td>
<td>3.5</td>
<td>4～6</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>184</td>
<td>山中 現</td>
<td>Gen YAMANAKA</td>
<td>1984</td>
<td>木版</td>
<td>35.8×50</td>
<td>有</td>
<td>3.5</td>
<td>4～7</td>
<td>B4</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>185</td>
<td>山本 六三</td>
<td>Mutsumi YAMAMOTO</td>
<td>1973</td>
<td>エッチング</td>
<td>19×10</td>
<td>60</td>
<td>有</td>
<td>9</td>
<td>10～14</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>186</td>
<td>山本 裕子</td>
<td>Yuko YAMAMOTO</td>
<td>1983</td>
<td>ソフトグラフィー, エッチング</td>
<td>56.5×60</td>
<td>30</td>
<td>有</td>
<td>5</td>
<td>5～9</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>187</td>
<td>山本 裕子</td>
<td>Yuko YAMAMOTO</td>
<td>2000</td>
<td>銅版</td>
<td>33×50</td>
<td>有</td>
<td>12</td>
<td>12～18</td>
<td>手彩入りオリジナルエッチング2葉, エッチング18図柄</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>188</td>
<td>横尾 忠則</td>
<td>Tadanori YOKO</td>
<td>1987</td>
<td>オフセット</td>
<td>103×72.8</td>
<td>無</td>
<td>2</td>
<td>2.5～4</td>
<td>シート</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>189</td>
<td>横尾 忠則</td>
<td>Tadanori YOKO</td>
<td>2001</td>
<td>オフセット</td>
<td>72.8×51.5</td>
<td>無</td>
<td>1.5</td>
<td>2～3</td>
<td>シート</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>190</td>
<td>横尾 忠則</td>
<td>Tadanori YOKO</td>
<td>2000</td>
<td>オフセット</td>
<td>50.5×62</td>
<td>無</td>
<td>5</td>
<td>4.5</td>
<td>5～8</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>191</td>
<td>横尾 忠則</td>
<td>Tadanori YOKO</td>
<td>1983</td>
<td>オフセット</td>
<td>40.5×52</td>
<td>有</td>
<td>3</td>
<td>4～9</td>
<td>シート</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>192</td>
<td>横尾 忠則</td>
<td>Tadanori YOKO</td>
<td>1983</td>
<td>オフセット</td>
<td>35.8×50</td>
<td>有</td>
<td>10</td>
<td>10～14</td>
<td>シート</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>193</td>
<td>横尾 忠則</td>
<td>Tadanori YOKO</td>
<td>1983</td>
<td>オフセット</td>
<td>33×50</td>
<td>有</td>
<td>9</td>
<td>9～18</td>
<td>シート</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>194</td>
<td>横尾 忠則</td>
<td>Tadanori YOKO</td>
<td>1983</td>
<td>オフセット</td>
<td>30.5×45</td>
<td>有</td>
<td>12</td>
<td>12～18</td>
<td>シート</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>195</td>
<td>横尾 忠則</td>
<td>Tadanori YOKO</td>
<td>1983</td>
<td>オフセット</td>
<td>27.8×45</td>
<td>有</td>
<td>15</td>
<td>15～25</td>
<td>シート</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>196</td>
<td>横尾 忠則</td>
<td>Tadanori YOKO</td>
<td>1983</td>
<td>オフセット</td>
<td>25.5×45</td>
<td>有</td>
<td>20</td>
<td>20～30</td>
<td>シート</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>197</td>
<td>横尾 忠則</td>
<td>Tadanori YOKO</td>
<td>1983</td>
<td>オフセット</td>
<td>23.5×45</td>
<td>有</td>
<td>25</td>
<td>25～35</td>
<td>シート</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>198</td>
<td>横尾 忠則</td>
<td>Tadanori YOKO</td>
<td>1983</td>
<td>オフセット</td>
<td>21.5×45</td>
<td>有</td>
<td>30</td>
<td>30～40</td>
<td>シート</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>199</td>
<td>横尾 忠則</td>
<td>Tadanori YOKO</td>
<td>1983</td>
<td>オフセット</td>
<td>19.5×45</td>
<td>有</td>
<td>35</td>
<td>35～45</td>
<td>シート</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>200</td>
<td>横尾 忠則</td>
<td>Tadanori YOKO</td>
<td>1983</td>
<td>オフセット</td>
<td>17.5×45</td>
<td>有</td>
<td>40</td>
<td>40～50</td>
<td>シート</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>201</td>
<td>横尾 忠則</td>
<td>Tadanori YOKO</td>
<td>1983</td>
<td>オフセット</td>
<td>15.5×45</td>
<td>有</td>
<td>45</td>
<td>45～55</td>
<td>シート</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>202</td>
<td>横尾 忠則</td>
<td>Tadanori YOKO</td>
<td>1983</td>
<td>オフセット</td>
<td>13.5×45</td>
<td>有</td>
<td>50</td>
<td>50～60</td>
<td>シート</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>203</td>
<td>横尾 忠則</td>
<td>Tadanori YOKO</td>
<td>1983</td>
<td>オフセット</td>
<td>11.5×45</td>
<td>有</td>
<td>55</td>
<td>55～65</td>
<td>シート</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>204</td>
<td>横尾 忠則</td>
<td>Tadanori YOKO</td>
<td>1983</td>
<td>オフセット</td>
<td>9.5×45</td>
<td>有</td>
<td>60</td>
<td>60～70</td>
<td>シート</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>205</td>
<td>横尾 忠則</td>
<td>Tadanori YOKO</td>
<td>1983</td>
<td>オフセット</td>
<td>7.5×45</td>
<td>有</td>
<td>65</td>
<td>65～75</td>
<td>シート</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>206</td>
<td>横尾 忠則</td>
<td>Tadanori YOKO</td>
<td>1983</td>
<td>オフセット</td>
<td>5.5×45</td>
<td>有</td>
<td>70</td>
<td>70～80</td>
<td>シート</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>207</td>
<td>横尾 忠則</td>
<td>Tadanori YOKO</td>
<td>1983</td>
<td>オフセット</td>
<td>3.5×45</td>
<td>有</td>
<td>75</td>
<td>75～85</td>
<td>シート</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>208</td>
<td>横尾 忠則</td>
<td>Tadanori YOKO</td>
<td>1983</td>
<td>オフセット</td>
<td>1.5×45</td>
<td>有</td>
<td>80</td>
<td>80～90</td>
<td>シート</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>209</td>
<td>横尾 忠則</td>
<td>Tadanori YOKO</td>
<td>1983</td>
<td>オフセット</td>
<td>0.5×45</td>
<td>有</td>
<td>85</td>
<td>85～95</td>
<td>シート</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>210</td>
<td>横尾 忠則</td>
<td>Tadanori YOKO</td>
<td>1983</td>
<td>オフセット</td>
<td>0.0×45</td>
<td>有</td>
<td>90</td>
<td>90～100</td>
<td>シート</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>211</td>
<td>横尾 忠則</td>
<td>Tadanori YOKO</td>
<td>1983</td>
<td>オフセット</td>
<td>0.0×45</td>
<td>有</td>
<td>95</td>
<td>95～100</td>
<td>シート</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>212</td>
<td>横尾 忠則</td>
<td>Tadanori YOKO</td>
<td>1983</td>
<td>オフセット</td>
<td>0.0×45</td>
<td>有</td>
<td>100</td>
<td>100～110</td>
<td>シート</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>213</td>
<td>横尾 忠則</td>
<td>Tadanori YOKO</td>
<td>1983</td>
<td>オフセット</td>
<td>0.0×45</td>
<td>有</td>
<td>105</td>
<td>105～115</td>
<td>シート</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>214</td>
<td>横尾 忠則</td>
<td>Tadanori YOKO</td>
<td>1983</td>
<td>オフセット</td>
<td>0.0×45</td>
<td>有</td>
<td>110</td>
<td>110～120</td>
<td>シート</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>215</td>
<td>横尾 忠則</td>
<td>Tadanori YOKO</td>
<td>1983</td>
<td>オフセット</td>
<td>0.0×45</td>
<td>有</td>
<td>115</td>
<td>115～125</td>
<td>シート</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>216</td>
<td>横尾 忠則</td>
<td>Tadanori YOKO</td>
<td>1983</td>
<td>オフセット</td>
<td>0.0×45</td>
<td>有</td>
<td>120</td>
<td>120～130</td>
<td>シート</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>217</td>
<td>横尾 忠則</td>
<td>Tadanori YOKO</td>
<td>1983</td>
<td>オフセット</td>
<td>0.0×45</td>
<td>有</td>
<td>125</td>
<td>125～135</td>
<td>シート</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>218</td>
<td>横尾 忠則</td>
<td>Tadanori YOKO</td>
<td>1983</td>
<td>オフセット</td>
<td>0.0×45</td>
<td>有</td>
<td>130</td>
<td>130～140</td>
<td>シート</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>219</td>
<td>横尾 忠則</td>
<td>Tadanori YOKO</td>
<td>1983</td>
<td>オフセット</td>
<td>0.0×45</td>
<td>有</td>
<td>135</td>
<td>135～145</td>
<td>シート</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Bunkamura Gallery 2019年04月16日作成
<table>
<thead>
<tr>
<th>作品番号</th>
<th>作家名</th>
<th>作品名</th>
<th>制作年</th>
<th>技法</th>
<th>サイズ(cm)</th>
<th>エンジン</th>
<th>サイド</th>
<th>最低落札価格(万円)</th>
<th>落札予想価格(万円)</th>
<th>備考</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>220</td>
<td>オントニ・タピエス</td>
<td>Antoni TAPIES</td>
<td>1898</td>
<td>シルクスクリーン</td>
<td>フレスコ</td>
<td>56×76</td>
<td>99</td>
<td>有</td>
<td>8.5</td>
<td>9〜14</td>
</tr>
<tr>
<td>221</td>
<td>オントニ・クラヴェ</td>
<td>Antoni CLAVE</td>
<td>1899</td>
<td>シルクスクリーン</td>
<td>フレスコ</td>
<td>76×56</td>
<td>99</td>
<td>有</td>
<td>3.5</td>
<td>4〜6</td>
</tr>
<tr>
<td>222</td>
<td>オントニ・クラヴェ</td>
<td>Antoni CLAVE</td>
<td>1899</td>
<td>シルクスクリーン</td>
<td>フレスコ</td>
<td>30×19</td>
<td>99</td>
<td>有</td>
<td>2.8</td>
<td>3〜5</td>
</tr>
<tr>
<td>223</td>
<td>オンダル・ブラジリエ</td>
<td>Andre BRASILIER</td>
<td>1951</td>
<td>カマルグ</td>
<td>水彩</td>
<td>31×48.5</td>
<td>有</td>
<td>93</td>
<td>93〜110</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>224</td>
<td>オンダル・ブラジリエ</td>
<td>Andre BRASILIER</td>
<td>1984</td>
<td>カマルグ</td>
<td>水彩</td>
<td>60×47</td>
<td>有</td>
<td>93</td>
<td>93〜110</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>225</td>
<td>アンリ・マティス</td>
<td>Henri MATISSE</td>
<td>1944</td>
<td>リトグラフ</td>
<td></td>
<td>1000</td>
<td>有</td>
<td>15</td>
<td>16〜24</td>
<td>フレーム710案内</td>
</tr>
<tr>
<td>226</td>
<td>アンリ・マティス</td>
<td>Henri MATISSE</td>
<td>1984</td>
<td>リトグラフ</td>
<td></td>
<td>34.5×22</td>
<td>有</td>
<td>2.5</td>
<td>3〜4</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>227</td>
<td>アンリ・マティス</td>
<td>Henri MATISSE</td>
<td>1984</td>
<td>リトグラフ</td>
<td></td>
<td>17×14</td>
<td>有</td>
<td>3.5</td>
<td>4〜5</td>
<td>#29</td>
</tr>
<tr>
<td>228</td>
<td>アンリ・マティス</td>
<td>Henri MATISSE</td>
<td>1984</td>
<td>リトグラフ</td>
<td></td>
<td>30×22.5</td>
<td>有</td>
<td>2</td>
<td>2〜3</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>229</td>
<td>アンリ・マティス</td>
<td>Henri MATISSE</td>
<td>1951</td>
<td>リトグラフ</td>
<td></td>
<td>30.5×23</td>
<td>200</td>
<td>有</td>
<td>110</td>
<td>120〜150</td>
</tr>
<tr>
<td>230</td>
<td>アンリ・マティス</td>
<td>Henri MATISSE</td>
<td>1958</td>
<td>リトグラフ</td>
<td></td>
<td>30.2×43.4</td>
<td>2</td>
<td>3〜5</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>231</td>
<td>アンリ・マティス</td>
<td>Henri MATISSE</td>
<td>1913</td>
<td>リトグラフ</td>
<td></td>
<td>49.9×25.5</td>
<td>50</td>
<td>有</td>
<td>70</td>
<td>80〜100</td>
</tr>
<tr>
<td>232</td>
<td>イーグル</td>
<td>EELUS</td>
<td>1984</td>
<td>リトグラフ</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>2.8</td>
<td>2〜3〜5</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>233</td>
<td>イザベル・ルオー</td>
<td>Isabelle ROUAULT</td>
<td>1984</td>
<td>リトグラフ</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>5.5</td>
<td>6〜12</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>234</td>
<td>イリーナ・オネスコ</td>
<td>Irina IONESCO</td>
<td>1984</td>
<td>リトグラフ</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>7</td>
<td>8〜13</td>
<td>モダンプリント</td>
</tr>
<tr>
<td>235</td>
<td>インベーダー</td>
<td>INVADER</td>
<td>2018</td>
<td>シルクスクリーン</td>
<td>フレーム</td>
<td></td>
<td>有</td>
<td>80</td>
<td>80〜100</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>236</td>
<td>インベーダー</td>
<td>INVADER</td>
<td>2018</td>
<td>シルクスクリーン</td>
<td>フレーム</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>250</td>
<td>250〜300</td>
</tr>
<tr>
<td>237</td>
<td>ウォルト・ディズニー</td>
<td>Walt DISNEY</td>
<td>1984</td>
<td>シルクスクリーン</td>
<td>フレーム</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>15.2</td>
<td>2〜3</td>
</tr>
<tr>
<td>238</td>
<td>ウォルト・ディズニー</td>
<td>Walt DISNEY</td>
<td>1984</td>
<td>シルクスクリーン</td>
<td>フレーム</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>10.8</td>
<td>2〜3</td>
</tr>
<tr>
<td>239</td>
<td>ウォルト・ディズニー</td>
<td>Walt DISNEY</td>
<td>1984</td>
<td>シルクスクリーン</td>
<td>フレーム</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>24</td>
<td>2〜4</td>
</tr>
<tr>
<td>240</td>
<td>ウォルト・ディズニー</td>
<td>Walt DISNEY</td>
<td>1984</td>
<td>シルクスクリーン</td>
<td>フレーム</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>36.5</td>
<td>3〜5</td>
</tr>
<tr>
<td>241</td>
<td>エドワール・マネ</td>
<td>Edouard MANET</td>
<td>1984</td>
<td>シルクスクリーン</td>
<td>フレーム</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>12.7</td>
<td>2〜3</td>
</tr>
<tr>
<td>242</td>
<td>エドワード・ムンク</td>
<td>Edvard MUNCH</td>
<td>1984</td>
<td>シルクスクリーン</td>
<td>フレーム</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>15.6</td>
<td>2〜3</td>
</tr>
<tr>
<td>243</td>
<td>エドワード・バラーン・ジョーンズ</td>
<td>Edward Burne-Jones</td>
<td>1984</td>
<td>シルクスクリーン</td>
<td>フレーム</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>15.2</td>
<td>2〜3</td>
</tr>
<tr>
<td>244</td>
<td>エドワード・バラーン・ジョーンズ</td>
<td>Edward Burne-Jones</td>
<td>1984</td>
<td>シルクスクリーン</td>
<td>フレーム</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>10.8</td>
<td>2〜3</td>
</tr>
<tr>
<td>245</td>
<td>エドワード・バラーン・ジョーンズ</td>
<td>Edward Burne-Jones</td>
<td>1984</td>
<td>シルクスクリーン</td>
<td>フレーム</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>24</td>
<td>2〜4</td>
</tr>
<tr>
<td>246</td>
<td>エドヴァード・マネ</td>
<td>Edouard MANET</td>
<td>1984</td>
<td>シルクスクリーン</td>
<td>フレーム</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>12.7</td>
<td>2〜3</td>
</tr>
<tr>
<td>247</td>
<td>エドヴァード・マネ</td>
<td>Edouard MANET</td>
<td>1984</td>
<td>シルクスクリーン</td>
<td>フレーム</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>15.6</td>
<td>2〜3</td>
</tr>
<tr>
<td>248</td>
<td>エドヴァード・マネ</td>
<td>Edouard MANET</td>
<td>1984</td>
<td>シルクスクリーン</td>
<td>フレーム</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>16.2</td>
<td>2〜3</td>
</tr>
<tr>
<td>249</td>
<td>エドヴァード・マネ</td>
<td>Edouard MANET</td>
<td>1984</td>
<td>シルクスクリーン</td>
<td>フレーム</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>15.1</td>
<td>2〜3</td>
</tr>
<tr>
<td>250</td>
<td>カウズ</td>
<td>KAWS</td>
<td>2018</td>
<td>シルクスクリーン</td>
<td>フレーム</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>3.5</td>
<td>3〜5</td>
</tr>
<tr>
<td>251</td>
<td>カウズ</td>
<td>KAWS</td>
<td>2018</td>
<td>シルクスクリーン</td>
<td>フレーム</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>6</td>
<td>6〜8</td>
</tr>
<tr>
<td>252</td>
<td>カウズ</td>
<td>KAWS</td>
<td>2018</td>
<td>シルクスクリーン</td>
<td>フレーム</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>3000</td>
<td>7</td>
</tr>
<tr>
<td>253</td>
<td>カウズ</td>
<td>KAWS</td>
<td>2018</td>
<td>シルクスクリーン</td>
<td>フレーム</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>4</td>
<td>4〜6</td>
</tr>
<tr>
<td>254</td>
<td>カウズ</td>
<td>KAWS</td>
<td>2018</td>
<td>シルクスクリーン</td>
<td>フレーム</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>20.5</td>
<td>3〜4</td>
</tr>
<tr>
<td>255</td>
<td>カウズ</td>
<td>KAWS</td>
<td>2018</td>
<td>シルクスクリーン</td>
<td>フレーム</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>50.8</td>
<td>3〜4</td>
</tr>
<tr>
<td>256</td>
<td>ギュスターヴ・モロー</td>
<td>Gustave MOREAU</td>
<td>1898</td>
<td>シルクスクリーン</td>
<td>フレーム</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>3×13</td>
<td>2.5</td>
</tr>
<tr>
<td>作品番号</td>
<td>作家名</td>
<td>作品名</td>
<td>制作年</td>
<td>法</td>
<td>サイズ(cm)</td>
<td>エディション</td>
<td>サイン</td>
<td>最低入札価格(万円)</td>
<td>落札予想価格(万円)</td>
<td>備考</td>
</tr>
<tr>
<td>----------</td>
<td>-------</td>
<td>--------</td>
<td>--------</td>
<td>---</td>
<td>------------</td>
<td>------------</td>
<td>------</td>
<td>------------------</td>
<td>------------------</td>
<td>-----</td>
</tr>
<tr>
<td>257</td>
<td>ジョセフ・マロード・ウィリアム・ターナー</td>
<td>GUSTAVE MOREAU</td>
<td>サロメ</td>
<td>1878</td>
<td>ヘリグラフィュール</td>
<td>25.5×18.3</td>
<td>無</td>
<td>3</td>
<td>3～5</td>
<td>Gople版</td>
</tr>
<tr>
<td>258</td>
<td>ジョセフ・マロード・ウィリアム・ターナー</td>
<td>GUSTAVE MOREAU</td>
<td>坂口リキウス</td>
<td>1900</td>
<td>ヘリグラフィュール</td>
<td>27.2×18.8</td>
<td>無</td>
<td>2.5</td>
<td>3～4</td>
<td>CHAUVET版</td>
</tr>
<tr>
<td>259</td>
<td>クリストフ</td>
<td>Project for Jewely on Jeanne-Claud's Hand 1965-2010</td>
<td>シルクスクリーン</td>
<td>2010</td>
<td>シルクスクリーン</td>
<td>24.6×20</td>
<td>120</td>
<td>50</td>
<td>50～80</td>
<td>P.231</td>
</tr>
<tr>
<td>260</td>
<td>グレゴー・マンクウィッツ</td>
<td>Gered MANKOWITZ</td>
<td>BRIAN HEAD LIVE</td>
<td>2016</td>
<td>ポスター</td>
<td>40.4×50.4</td>
<td>50</td>
<td>6</td>
<td>7～12</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>261</td>
<td>ジョアン・ミロ</td>
<td>Sam FRANCIS</td>
<td>UNTITLED.1989</td>
<td>1989</td>
<td>銅版</td>
<td>45.1×50.2</td>
<td>18</td>
<td>有</td>
<td>35</td>
<td>38～50</td>
</tr>
<tr>
<td>262</td>
<td>ジョアン・ミロ</td>
<td>Sam FRANCIS</td>
<td>無題</td>
<td>1985</td>
<td>銅版</td>
<td>22.7×18.9</td>
<td>無</td>
<td>35～45</td>
<td>E58</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>263</td>
<td>ジョアン・ミロ</td>
<td>Sam FRANCIS</td>
<td>無題</td>
<td>1982</td>
<td>アクアチント</td>
<td>45×35</td>
<td>無</td>
<td>有</td>
<td>12</td>
<td>12～18</td>
</tr>
<tr>
<td>264</td>
<td>ジョアン・ミロ</td>
<td>Sam FRANCIS</td>
<td>空の詩</td>
<td>1986</td>
<td>リトグラフ</td>
<td>76×55.5</td>
<td>100</td>
<td>有</td>
<td>42</td>
<td>45～55</td>
</tr>
<tr>
<td>265</td>
<td>ジョアン・ミロ・ディアリ</td>
<td>Salvador DALI</td>
<td>(挿画本)DALLI DE DRAEGER</td>
<td>1968</td>
<td>シルクスクリーン</td>
<td>32.6×35.7</td>
<td>1500</td>
<td>9</td>
<td>10～18</td>
<td>ブロンズメタル1点</td>
</tr>
<tr>
<td>266</td>
<td>ジョアン・ミロ・ディアリ</td>
<td>Salvador DALI</td>
<td>(立体)薔薇の頭の女</td>
<td>1981</td>
<td>ブロンズ</td>
<td>42.6×24.2×17.2</td>
<td>有</td>
<td>40</td>
<td>40～50</td>
<td>EA版</td>
</tr>
<tr>
<td>267</td>
<td>ジョアン・ミロ・ディアリ</td>
<td>Salvador DALI</td>
<td>(タイトル不詳)</td>
<td>2017</td>
<td>ジグレー</td>
<td>46×58</td>
<td>300</td>
<td>有</td>
<td>3.8</td>
<td>4.5～6</td>
</tr>
<tr>
<td>268</td>
<td>ジェイ・ミチロード</td>
<td>Jamie Reid</td>
<td>Dirty Fake Old Queen</td>
<td>2017</td>
<td>ジグレー</td>
<td>52×7.1</td>
<td>231</td>
<td>有</td>
<td>10</td>
<td>10～15</td>
</tr>
<tr>
<td>269</td>
<td>ジェイ・ミチロード</td>
<td>Jamie Reid</td>
<td>God Save the USA</td>
<td>2017</td>
<td>ジグレー</td>
<td>52×7.1</td>
<td>313</td>
<td>有</td>
<td>6.5</td>
<td>7～12</td>
</tr>
<tr>
<td>270</td>
<td>ジェイ・ミチロード</td>
<td>Jamie Reid</td>
<td>God Save Us All</td>
<td>2017</td>
<td>ジグレー</td>
<td>58×8.2</td>
<td>313</td>
<td>有</td>
<td>7</td>
<td>8～13</td>
</tr>
<tr>
<td>271</td>
<td>ジェイ・ミチロード</td>
<td>Jamie REID</td>
<td>(挿画本)不死の人</td>
<td>1989</td>
<td>銅版</td>
<td>29.4×22.6</td>
<td>125</td>
<td>有</td>
<td>8</td>
<td>9～14</td>
</tr>
<tr>
<td>272</td>
<td>ジャン・コクトー</td>
<td>Jean COCTEAU</td>
<td>E/Nタウルス</td>
<td>1959</td>
<td>水彩/パステル</td>
<td>62.5×46</td>
<td>有</td>
<td>35</td>
<td>38～50</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>273</td>
<td>ジャン＝ミシェル・フォロン</td>
<td>Jean Michel FOLON</td>
<td>虹の力</td>
<td>1961</td>
<td>エッチング</td>
<td>26.5×36.5</td>
<td>有</td>
<td>7</td>
<td>7～9</td>
<td>HC版</td>
</tr>
<tr>
<td>274</td>
<td>ジュリアン・オピ</td>
<td>Julian OPIE</td>
<td>Cornish Coast 2</td>
<td>2017</td>
<td>アクライト/デジタルプリント</td>
<td>44.6×59.6</td>
<td>20</td>
<td>有</td>
<td>55</td>
<td>60～80</td>
</tr>
<tr>
<td>275</td>
<td>ジョアン・ミロ</td>
<td>Joan Miro</td>
<td>L'eloge de La Man</td>
<td>1974</td>
<td>エッチング/アクアチント</td>
<td>65×51.5</td>
<td>125</td>
<td>有</td>
<td>40</td>
<td>40～50</td>
</tr>
<tr>
<td>276</td>
<td>ジョアン・ミロ</td>
<td>Joan Miro</td>
<td>オーロラの指輪</td>
<td>1957</td>
<td>エッチング/アクアチント</td>
<td>14×11.5</td>
<td>60</td>
<td>有</td>
<td>47</td>
<td>50～60</td>
</tr>
<tr>
<td>277</td>
<td>ジョアン・ミロ</td>
<td>Joan Miro</td>
<td>宝石</td>
<td>1969</td>
<td>エッチング/アクアチント</td>
<td>23×29.7</td>
<td>75</td>
<td>有</td>
<td>33</td>
<td>35～45</td>
</tr>
<tr>
<td>278</td>
<td>ジョアン・ミロ</td>
<td>Joan Miro</td>
<td>黃金の羽のトカゲ</td>
<td>2016</td>
<td>銅版/オフセット</td>
<td>10.6×8.4</td>
<td>2.3</td>
<td>有</td>
<td>5</td>
<td>3～5</td>
</tr>
<tr>
<td>279</td>
<td>ジョアン・ミロ</td>
<td>Joan Miro</td>
<td>もうだるいのための作品</td>
<td>1996</td>
<td>シルクスクリーン</td>
<td>30.6×23.6</td>
<td>3</td>
<td>有</td>
<td>3</td>
<td>D.14</td>
</tr>
<tr>
<td>280</td>
<td>ジョアン・ミロ</td>
<td>Joan Miro</td>
<td>もうだるいのための作品</td>
<td>1996</td>
<td>シルクスクリーン</td>
<td>30.6×23.6</td>
<td>3</td>
<td>有</td>
<td>3</td>
<td>D.14</td>
</tr>
<tr>
<td>281</td>
<td>ジョアン・ミロ</td>
<td>Joan Miro</td>
<td>お出かけ</td>
<td>1975</td>
<td>リトグラフ</td>
<td>42×33</td>
<td>版上</td>
<td>3</td>
<td>3～5</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>282</td>
<td>ジョアン・ミロ</td>
<td>Joan Miro</td>
<td>リトグラフⅡ</td>
<td>1975</td>
<td>リトグラフ</td>
<td>37.5×53</td>
<td>80</td>
<td>有</td>
<td>18</td>
<td>20～25</td>
</tr>
<tr>
<td>283</td>
<td>ジョセフ・マロード・ウィリアム・ターナー</td>
<td>Joseph Mallord William TURNER</td>
<td>FLAMOUTH</td>
<td>1819</td>
<td>エンタニング</td>
<td>15.5×22</td>
<td>0.7</td>
<td>0.7～1</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>284</td>
<td>ジョセフ・マロード・ウィリアム・ターナー</td>
<td>Joseph Mallord William TURNER</td>
<td>MARGATE</td>
<td>1820</td>
<td>エンタニング</td>
<td>16×25.2</td>
<td>0.7</td>
<td>0.7～1</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>285</td>
<td>ジョセフ・マロード・ウィリアム・ターナー</td>
<td>Joseph Mallord William TURNER</td>
<td>PORTSMOUTH</td>
<td>1821</td>
<td>エンタニング</td>
<td>16×24</td>
<td>0.7</td>
<td>0.7～1</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>286</td>
<td>ジョセフ・マロード・ウィリアム・ターナー</td>
<td>Joseph Mallord William TURNER</td>
<td>SHEERNESS</td>
<td>1821</td>
<td>エンタニング</td>
<td>16.1×24.2</td>
<td>0.7</td>
<td>0.7～1</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>287</td>
<td>ジョセフ・マロード・ウィリアム・ターナー</td>
<td>Joseph Mallord William TURNER</td>
<td>SIDMOUTH</td>
<td>1821</td>
<td>エンタニング</td>
<td>16.9×23.7</td>
<td>0.7</td>
<td>0.7～1</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>288</td>
<td>ジョセフ・マロード・ウィリアム・ターナー</td>
<td>Joseph Mallord William TURNER</td>
<td>WHITBY</td>
<td>1821</td>
<td>エンタニング</td>
<td>15.5×22</td>
<td>0.7</td>
<td>0.7～1</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>289</td>
<td>ジョルジュ・ロワル</td>
<td>Georges ROULAUT</td>
<td>(挿画本)ジルベールの手帖</td>
<td>1931</td>
<td>銅版/リトグラフ</td>
<td>29.2×20.6</td>
<td>216</td>
<td>有</td>
<td>26</td>
<td>30～38</td>
</tr>
<tr>
<td>290</td>
<td>ジョルジュ・ロワル</td>
<td>Georges ROULAUT</td>
<td>見世物小屋の呼込み</td>
<td>1930</td>
<td>銅版</td>
<td>29.7×20.6</td>
<td>270</td>
<td>有</td>
<td>15</td>
<td>18～25</td>
</tr>
<tr>
<td>291</td>
<td>ジョン・ケージ</td>
<td>John CAGE</td>
<td>'fontana mix'より:Dark Grey</td>
<td>1982</td>
<td>シルクスクリーン</td>
<td>50×69</td>
<td>97</td>
<td>有</td>
<td>18</td>
<td>18～25</td>
</tr>
<tr>
<td>292</td>
<td>ジョン・ケージ</td>
<td>John CAGE</td>
<td>'fontana mix'より:Light Grey</td>
<td>1982</td>
<td>シルクスクリーン</td>
<td>50×69</td>
<td>97</td>
<td>有</td>
<td>12</td>
<td>12～17</td>
</tr>
<tr>
<td>293</td>
<td>ジョン・ケージ</td>
<td>John CAGE</td>
<td>'fontana mix'より:Orange/Tan</td>
<td>1982</td>
<td>シルクスクリーン</td>
<td>50×69</td>
<td>97</td>
<td>有</td>
<td>18</td>
<td>18～25</td>
</tr>
<tr>
<td>作品番号</td>
<td>作家名</td>
<td>作品名</td>
<td>制作年</td>
<td>技法</td>
<td>サイズ(cm)</td>
<td>エディション</td>
<td>サイン</td>
<td>最低入札価格(万円)</td>
<td>落札予想価格(万円)</td>
<td>備考</td>
</tr>
<tr>
<td>----------</td>
<td>--------</td>
<td>--------</td>
<td>--------</td>
<td>------</td>
<td>------------</td>
<td>-----------</td>
<td>------</td>
<td>-------------------</td>
<td>-------------------</td>
<td>------</td>
</tr>
<tr>
<td>294</td>
<td>スタティック Static</td>
<td>LOVE &amp; PEACE</td>
<td>2014</td>
<td>アクリル,シルクスクリーン</td>
<td>34.5 × 34.5</td>
<td>1</td>
<td>いる</td>
<td>4</td>
<td>5〜9</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>295</td>
<td>スタティック Static</td>
<td>STAR</td>
<td>2014</td>
<td>アクリル,シルクスクリーン</td>
<td>34.5 × 34.5</td>
<td>1</td>
<td>いる</td>
<td>4</td>
<td>5〜9</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>296</td>
<td>ステンリード・ドゥウッド Stanley DOWOOD</td>
<td>OK COMPUTER</td>
<td>2017</td>
<td>シルクスクリーン</td>
<td>72 × 70</td>
<td>500</td>
<td>いる</td>
<td>15</td>
<td>15〜20</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>297</td>
<td>ステディック STIK</td>
<td>Sassy RED</td>
<td>2013</td>
<td>オフセット</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>いる</td>
<td>15</td>
<td>15〜20</td>
</tr>
<tr>
<td>298</td>
<td>ストーム・ソーゴンヒブノス! Storm THORGONDER (HIPGnosis)</td>
<td>マンガ・フロイド</td>
<td>2014</td>
<td>オフセット</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>いる</td>
<td>20</td>
<td>20〜25</td>
</tr>
<tr>
<td>300</td>
<td>ダニエル・アーシャム Daniel ARSHAM</td>
<td>Hour Glass</td>
<td></td>
<td>プラスチック, ミクストメディア</td>
<td>240 × 240</td>
<td>500</td>
<td>無</td>
<td>15</td>
<td>15〜20</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>301</td>
<td>スタンリー・ドンウッド Stanley DONWOOD</td>
<td>OK COMPUTER</td>
<td>2017</td>
<td>シルクスクリーン</td>
<td>72 × 70</td>
<td>500</td>
<td>いる</td>
<td>15</td>
<td>15〜20</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>302</td>
<td>スティック STIK</td>
<td>Sassy RED</td>
<td>2013</td>
<td>オフセット</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>いる</td>
<td>15</td>
<td>15〜20</td>
</tr>
<tr>
<td>303</td>
<td>スティック STIK</td>
<td>Sassy RED</td>
<td>2013</td>
<td>オフセット</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>いる</td>
<td>15</td>
<td>15〜20</td>
</tr>
<tr>
<td>304</td>
<td>スティック STIK</td>
<td>Sassy RED</td>
<td>2013</td>
<td>オフセット</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>いる</td>
<td>15</td>
<td>15〜20</td>
</tr>
<tr>
<td>商品番号</td>
<td>作家名</td>
<td>創作年</td>
<td>技法</td>
<td>サイズ(cm)</td>
<td>エディション</td>
<td>サイン</td>
<td>最低入札価格(万円)</td>
<td>落札予定価格(万円)</td>
<td>備考</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>----------</td>
<td>------------------------</td>
<td>--------</td>
<td>---------------</td>
<td>------------</td>
<td>------------</td>
<td>-------</td>
<td>-------------------</td>
<td>-------------------</td>
<td>-------------</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>331</td>
<td>パブロ・ピカソ</td>
<td>1967</td>
<td>リリカラート</td>
<td>64.5×53</td>
<td>160</td>
<td>有</td>
<td>250</td>
<td>250〜350</td>
<td>H.C版 B.1242</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>332</td>
<td>パブロ・ピカソ</td>
<td>1955</td>
<td>銅版</td>
<td>47.5×56.2</td>
<td>250</td>
<td>有</td>
<td>80</td>
<td>80〜100</td>
<td>アートー</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>333</td>
<td>パブロ・ピカソ</td>
<td>1905</td>
<td>銅版</td>
<td>12.1×9</td>
<td>250</td>
<td>有</td>
<td>120</td>
<td>130〜150</td>
<td>B.2</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>334</td>
<td>パブロ・ピカソ</td>
<td>1962</td>
<td>リリグラフ</td>
<td>40×21</td>
<td>255</td>
<td>無</td>
<td>2</td>
<td>3〜5</td>
<td>C.117</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>335</td>
<td>ベルナール・ビュッフェ</td>
<td>1986</td>
<td>リリグラフ</td>
<td>87×67</td>
<td>300</td>
<td>有</td>
<td>80</td>
<td>100〜150</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>336</td>
<td>ベルナール・ビュッフェ</td>
<td>1883</td>
<td>リリグラフ</td>
<td>36×25.8</td>
<td>100</td>
<td>有</td>
<td>6.5</td>
<td>7〜11</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>337</td>
<td>ベルナール・ビュッフェ</td>
<td>1974</td>
<td>銅版</td>
<td>39×49.6</td>
<td>85</td>
<td>有</td>
<td>3.5</td>
<td>4〜6</td>
<td>€160</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>338</td>
<td>ベルナール・ビュッフェ</td>
<td>1962</td>
<td>リリグラフ</td>
<td>56.4×72.2</td>
<td>150</td>
<td>有</td>
<td>420</td>
<td>420〜500</td>
<td>€488701点組 S.31〜40</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>339</td>
<td>ベルナール・ビュッフェ</td>
<td>1965</td>
<td>リリグラフ</td>
<td>16.5×22</td>
<td>17×16</td>
<td>75</td>
<td>6.5</td>
<td>7〜12</td>
<td>€80</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>340</td>
<td>ベルナール・ビュッフェ</td>
<td>1965</td>
<td>リリグラフ</td>
<td>50×65</td>
<td>65</td>
<td>有</td>
<td>25</td>
<td>25〜35</td>
<td>€456</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>341</td>
<td>ベルナール・ビュッフェ</td>
<td>1979</td>
<td>銅版</td>
<td>39.5×32.5</td>
<td>30</td>
<td>有</td>
<td>15</td>
<td>15〜20</td>
<td>F.95</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>342</td>
<td>ベルナール・ビュッフェ</td>
<td>1966</td>
<td>リリグラフ</td>
<td>33×24</td>
<td>300</td>
<td>有</td>
<td>25</td>
<td>25〜35</td>
<td>€330</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>343</td>
<td>ベルナール・ビュッフェ</td>
<td>1965</td>
<td>銅版</td>
<td>18.6×21.8</td>
<td>50</td>
<td>有</td>
<td>18</td>
<td>18〜24</td>
<td>L.11</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>344</td>
<td>ボール・デルヴォー</td>
<td>1982</td>
<td>シルクスクリーン</td>
<td>44×66.5</td>
<td>75</td>
<td>有</td>
<td>18</td>
<td>20〜25</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>345</td>
<td>ボール・デルヴォー</td>
<td>1972</td>
<td>コロタイプ</td>
<td>52×34</td>
<td>200</td>
<td>有</td>
<td>5</td>
<td>8〜12</td>
<td>コロタイプ34点組</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>346</td>
<td>マルク・エルヌスト</td>
<td>1949</td>
<td>銅版</td>
<td>24.7×20</td>
<td>300</td>
<td>有</td>
<td>25</td>
<td>25〜30</td>
<td>€600〜800</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>347</td>
<td>マルク・エルヌスト</td>
<td>1938</td>
<td>木版</td>
<td>39.1×67.7</td>
<td>300</td>
<td>有</td>
<td>350</td>
<td>350〜400</td>
<td>€600〜800</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>348</td>
<td>マルク・エルヌスト</td>
<td>2006</td>
<td>オフセット</td>
<td>73×51</td>
<td>250</td>
<td>有</td>
<td>6</td>
<td>6〜10</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>349</td>
<td>マリオ・ローロンサン</td>
<td>1931</td>
<td>銅版</td>
<td>23.2×29</td>
<td>150</td>
<td>有</td>
<td>8</td>
<td>8〜13</td>
<td>K.170</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>350</td>
<td>マリオ・アヴォチ</td>
<td>1956</td>
<td>メゾチント</td>
<td>25.7×29.5</td>
<td>50</td>
<td>有</td>
<td>2.8</td>
<td>3〜5</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>351</td>
<td>マリオ・アヴォチ</td>
<td>1968</td>
<td>リリグラフ</td>
<td>54×45×7</td>
<td>無</td>
<td>有</td>
<td>4</td>
<td>5〜7</td>
<td>€12395点組 K.170</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>352</td>
<td>マルク・シャルガルド</td>
<td>1962</td>
<td>リリグラフ</td>
<td>250×15</td>
<td>15</td>
<td>有</td>
<td>18〜23</td>
<td>250〜650</td>
<td>€100〜200</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>353</td>
<td>マルク・シャルガルド</td>
<td>1961</td>
<td>リリグラフ</td>
<td>42.1×32</td>
<td>250</td>
<td>無</td>
<td>50</td>
<td>55〜65</td>
<td>M.343</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>354</td>
<td>マルク・シャルガルド</td>
<td>1961</td>
<td>リリグラフ</td>
<td>41.9×31.8</td>
<td>250</td>
<td>無</td>
<td>50</td>
<td>55〜65</td>
<td>M.336</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>355</td>
<td>マルク・シャルガルド</td>
<td>1956</td>
<td>リリグラフ</td>
<td>38.1×46.4</td>
<td>250</td>
<td>無</td>
<td>13</td>
<td>15〜20</td>
<td>M.93</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>356</td>
<td>マルク・シャルガルド</td>
<td>1954</td>
<td>リリグラフ</td>
<td>33×28</td>
<td>2500</td>
<td>無</td>
<td>13</td>
<td>15〜20</td>
<td>M.96</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>357</td>
<td>マルク・シャルガルド</td>
<td>1954</td>
<td>リリグラフ</td>
<td>38×28</td>
<td>2500</td>
<td>無</td>
<td>15</td>
<td>15〜20</td>
<td>M.100</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>作品番号</td>
<td>作家名</td>
<td>作品名</td>
<td>制作年</td>
<td>技法</td>
<td>サイズ(cm)</td>
<td>エディション</td>
<td>サイン</td>
<td>最低入札価格(万円)</td>
<td>落札予想価格(万円)</td>
<td>備考</td>
</tr>
<tr>
<td>---------</td>
<td>--------------</td>
<td>------------------</td>
<td>--------</td>
<td>-------</td>
<td>------------</td>
<td>------------</td>
<td>-------</td>
<td>--------------------</td>
<td>--------------------</td>
<td>------</td>
</tr>
<tr>
<td>368</td>
<td>マルク・シャガール</td>
<td>Marc CHAGALL</td>
<td>1971</td>
<td>リトグラフ</td>
<td>46.5 × 35.5</td>
<td>50</td>
<td>有</td>
<td>55</td>
<td>60〜80</td>
<td>#638</td>
</tr>
<tr>
<td>369</td>
<td>マルク・シャガール</td>
<td>Marc CHAGALL</td>
<td>1962</td>
<td>リトグラフ</td>
<td>36.5 × 27.8</td>
<td>250</td>
<td>有</td>
<td>15</td>
<td>15〜25</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>370</td>
<td>マルク・シャガール</td>
<td>Marc CHAGALL</td>
<td>1965</td>
<td>リトグラフ</td>
<td>22.3 × 20.3</td>
<td>服下</td>
<td>3</td>
<td>3〜5</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>371</td>
<td>マルセリ・ザマ</td>
<td>Marcel DZAMA</td>
<td>2005</td>
<td>セラミック</td>
<td>22.5 × 12</td>
<td>11</td>
<td>1.8</td>
<td>2〜3</td>
<td>セラミック4点組</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>372</td>
<td>マルセリ・ザマ</td>
<td>Marcel DZAMA</td>
<td>2012</td>
<td>デジタルプリント</td>
<td>43 × 35</td>
<td>100</td>
<td>有</td>
<td>7.5</td>
<td>8〜12</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>373</td>
<td>マルセリ・デュシャン</td>
<td>Marcel DUCHAMP</td>
<td>1967</td>
<td>シルクスクリーン</td>
<td>23.8 × 17.8</td>
<td>606</td>
<td>有</td>
<td>2.5</td>
<td>3〜5</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>374</td>
<td>マルセリ・デュシャン</td>
<td>Marcel DUCHAMP</td>
<td>1967</td>
<td>シルクスクリーン</td>
<td>26.8 × 17.8</td>
<td>606</td>
<td>有</td>
<td>2.5</td>
<td>3〜5</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>375</td>
<td>マルセリ・デュシャン</td>
<td>Marcel DUCHAMP</td>
<td>1965</td>
<td>リトグラフ</td>
<td>23.8 × 17.8</td>
<td>606</td>
<td>有</td>
<td>2.5</td>
<td>3〜5</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>376</td>
<td>ラウル・デュフィ</td>
<td>Raoul DUFY</td>
<td>1950</td>
<td>ポショワール</td>
<td>31 × 25.5</td>
<td>490</td>
<td>服下</td>
<td>7</td>
<td>8〜12</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>377</td>
<td>ヨゼフ・ポイス</td>
<td>Joseph Beuys</td>
<td>1980</td>
<td>紙袋</td>
<td>21.5 × 14.5</td>
<td>有</td>
<td>12</td>
<td>12〜15</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>378</td>
<td>ラウル・デュフィ</td>
<td>Raoul DUFY</td>
<td>1920</td>
<td>ポショワール</td>
<td>28.8 × 23</td>
<td>1100</td>
<td>無</td>
<td>12</td>
<td>13〜20</td>
<td>ポショワール25点組</td>
</tr>
<tr>
<td>379</td>
<td>ラウル・デュフィ</td>
<td>Raoul DUFY</td>
<td>1960</td>
<td>ポショワール</td>
<td>29.5 × 23.6</td>
<td>1200</td>
<td>無</td>
<td>12</td>
<td>13〜20</td>
<td>ポショワール25点組 1960年版</td>
</tr>
<tr>
<td>380</td>
<td>ラウル・デュフィ</td>
<td>Raoul DUFY</td>
<td>1963</td>
<td>リトグラフ</td>
<td>36.5 × 56</td>
<td>305</td>
<td>有</td>
<td>6</td>
<td>7〜12</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>381</td>
<td>ラウル・デュフィ</td>
<td>Raoul DUFY</td>
<td>1963</td>
<td>リトグラフ</td>
<td>36.5 × 56</td>
<td>305</td>
<td>有</td>
<td>6</td>
<td>7〜12</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>382</td>
<td>ラウル・デュフィ</td>
<td>Raoul DUFY</td>
<td>1965</td>
<td>リトグラフ</td>
<td>17.5 × 23</td>
<td>服下</td>
<td>2</td>
<td>2〜3</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>383</td>
<td>ラウル・デュフィ</td>
<td>Raoul DUFY</td>
<td>1965</td>
<td>リトグラフ</td>
<td>17.5 × 23</td>
<td>服下</td>
<td>2</td>
<td>2〜3</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>384</td>
<td>ラウル・デュフィ</td>
<td>Raoul DUFY</td>
<td>1965</td>
<td>リトグラフ</td>
<td>17.5 × 23</td>
<td>服下</td>
<td>2</td>
<td>2〜3</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>385</td>
<td>ラウル・デュフィ</td>
<td>Raoul DUFY</td>
<td>1965</td>
<td>リトグラフ</td>
<td>17.5 × 23</td>
<td>服下</td>
<td>2</td>
<td>2〜3</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>386</td>
<td>ラウル・デュフィ</td>
<td>Raoul DUFY</td>
<td>1965</td>
<td>リトグラフ</td>
<td>17.5 × 23</td>
<td>服下</td>
<td>2</td>
<td>2〜3</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>387</td>
<td>ラウル・デュフィ</td>
<td>Raoul DUFY</td>
<td>1965</td>
<td>リトグラフ</td>
<td>47.5 × 63.5</td>
<td>350</td>
<td>有</td>
<td>12</td>
<td>12〜18</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>388</td>
<td>ラウル・デュフィ</td>
<td>Raoul DUFY</td>
<td>1965</td>
<td>リトグラフ</td>
<td>18.4 × 22.7</td>
<td>服下</td>
<td>2</td>
<td>2〜3</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>389</td>
<td>ラウル・デュフィ</td>
<td>Raoul DUFY</td>
<td>1965</td>
<td>リトグラフ</td>
<td>21.5 × 22.5</td>
<td>無</td>
<td>35</td>
<td>38〜50</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>390</td>
<td>ラウル・デュフィ</td>
<td>Raoul DUFY</td>
<td>1965</td>
<td>リトグラフ</td>
<td>30.48</td>
<td>無</td>
<td>3</td>
<td>3〜5</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>391</td>
<td>ラウル・デュフィ</td>
<td>Raoul DUFY</td>
<td>1965</td>
<td>リトグラフ</td>
<td>30.24</td>
<td>無</td>
<td>2</td>
<td>2〜3</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>392</td>
<td>ラファエロ・サンティ</td>
<td>Raffaello SANTI</td>
<td>1800</td>
<td>エッチング,ビュラン</td>
<td>26 × 18</td>
<td>無</td>
<td>3</td>
<td>3〜5</td>
<td>MORGHEN版</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>393</td>
<td>ラファエロ・サンティ</td>
<td>Raffaello SANTI</td>
<td>1800</td>
<td>エッチング,ビュラン</td>
<td>32 × 32</td>
<td>無</td>
<td>4.5</td>
<td>5〜8</td>
<td>MORGHEN版</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>394</td>
<td>李 禹煥</td>
<td>Mr. U-FAN</td>
<td>1971</td>
<td>リトグラフ</td>
<td>25</td>
<td>有</td>
<td>30</td>
<td>30〜38</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>395</td>
<td>李 禹煥</td>
<td>Mr. U-FAN</td>
<td>1978</td>
<td>ドライポイント</td>
<td>49.5×39.3</td>
<td>50</td>
<td>有</td>
<td>26</td>
<td>28〜38</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>396</td>
<td>リチャード・ディヴィス</td>
<td>Richard DAVIS</td>
<td>1988</td>
<td>銅版</td>
<td>29.6 × 24.9</td>
<td>60</td>
<td>有</td>
<td>7.5</td>
<td>7.5〜11</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>397</td>
<td>リチャード・ディヴィス</td>
<td>Richard DAVIS</td>
<td>1973</td>
<td>シルクスクリーン</td>
<td>84.5 × 71</td>
<td>有</td>
<td>2.5</td>
<td>3〜6</td>
<td>AP版</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>398</td>
<td>ルイ・カーカール</td>
<td>Louis ICART</td>
<td>1957</td>
<td>リトグラフ</td>
<td>44 × 53</td>
<td>125</td>
<td>有</td>
<td>15</td>
<td>15〜20</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>399</td>
<td>ルイ・カーカール</td>
<td>Louis ICART</td>
<td>1932</td>
<td>リトグラフ</td>
<td>18 × 27</td>
<td>1.5</td>
<td>2〜3</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>400</td>
<td>ルイ・カーカール</td>
<td>Louis ICART</td>
<td>1932</td>
<td>リトグラフ</td>
<td>18 × 27</td>
<td>1.5</td>
<td>2〜3</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>401</td>
<td>ルイ・カーカール</td>
<td>Louis ICART</td>
<td>1934</td>
<td>銅版</td>
<td>70.5 × 48</td>
<td>有</td>
<td>22</td>
<td>25〜35</td>
<td>#868</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Bunkamura Gallery
<table>
<thead>
<tr>
<th>作品番号</th>
<th>作家名</th>
<th>作品名</th>
<th>制作年</th>
<th>技法</th>
<th>サイズ(cm)</th>
<th>エディション</th>
<th>サイン</th>
<th>最低入札価格(万円)</th>
<th>落札予想価格(万円)</th>
<th>備考</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>405</td>
<td>ルネ・マグリット</td>
<td>Rene MAGRITTE</td>
<td>1968</td>
<td>リトグラフ</td>
<td>32×44</td>
<td>350</td>
<td>無</td>
<td>4</td>
<td>5〜9</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>406</td>
<td>レオナルド・ダ・ヴィンチ</td>
<td>Leonardo Da VINCI</td>
<td>1800</td>
<td>エッチング, ビュラン</td>
<td>14.8×11.6</td>
<td>無</td>
<td>2.5</td>
<td>3〜4</td>
<td></td>
<td>MORGHEN版</td>
</tr>
<tr>
<td>407</td>
<td>レオナルド・ダ・ヴィンチ</td>
<td>Leonardo Da VINCI</td>
<td>1834</td>
<td>エッチング</td>
<td>29.5×20.2</td>
<td>無</td>
<td>3</td>
<td>3〜4</td>
<td></td>
<td>P.TEYSSONNIERES版</td>
</tr>
<tr>
<td>408</td>
<td>レオナルド・ダ・ヴィンチ</td>
<td>Leonardo DaVINCI</td>
<td>1882</td>
<td>エッチング, ビュラン</td>
<td>26.3×18.5</td>
<td>無</td>
<td>3</td>
<td>3〜5</td>
<td></td>
<td>BOISSON版</td>
</tr>
<tr>
<td>409</td>
<td>レオナルド・ダ・ヴィンチ</td>
<td>Leonardo DaVINCI</td>
<td>1828</td>
<td>リトグラフ</td>
<td>24×25.5</td>
<td>無</td>
<td>3</td>
<td>3〜5</td>
<td></td>
<td>CELLOT版</td>
</tr>
<tr>
<td>410</td>
<td>レオナルド・ダ・ヴィンチ</td>
<td>Leonardo DaVINCI</td>
<td>1810〜1850</td>
<td>エッチング, ビュラン</td>
<td>43×88.8</td>
<td>11</td>
<td>11〜17</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>411</td>
<td>レオノール・フィニ</td>
<td>Leonor FINE</td>
<td>1973</td>
<td>リトグラフ</td>
<td>32.8×24.5×3.5</td>
<td>230</td>
<td>有</td>
<td>18</td>
<td>20〜28</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>412</td>
<td>ロバート・コッティングム</td>
<td>Robert COTTINGHAM</td>
<td>1985</td>
<td>リトグラフ</td>
<td></td>
<td>1985</td>
<td>8</td>
<td>8〜13</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>413</td>
<td>ロバート・ラウシェンバーグ</td>
<td>Robert RAUSCHENBERG</td>
<td>1978</td>
<td>リトグラフ</td>
<td>62×40.7</td>
<td>40</td>
<td>有</td>
<td>18</td>
<td>20〜25</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>414</td>
<td>ロバート・ラウシェンバーグ</td>
<td>Robert RAUSCHENBERG</td>
<td>1983</td>
<td>塩化ビニール, スクリーンプリント</td>
<td></td>
<td>2.5</td>
<td>3〜4,5</td>
<td>ピクチャーレコード</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>415</td>
<td>ロメロ・ブリトー</td>
<td>Romero BRITTO</td>
<td>ガール</td>
<td>アクリル,ペン画</td>
<td>35×27.3</td>
<td>20</td>
<td>20〜25</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>416</td>
<td>ロメロ・ブリトー</td>
<td>Romero BRITTO</td>
<td>シーソー</td>
<td>アクリル, マジックペン,厚紙</td>
<td>27.3×22</td>
<td>15</td>
<td>15〜20</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>417</td>
<td>ロメロ・ブリトー</td>
<td>Romero BRITTO</td>
<td>モントロー</td>
<td>アクリル,ペン画,紙</td>
<td>65.2×53</td>
<td>30</td>
<td>30〜35</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>418</td>
<td>ロルフ・ラフルスキー</td>
<td>Ruf RAFFLESKI</td>
<td>オテル・デ・ザンヴァリッド</td>
<td>水彩</td>
<td>49×75.1</td>
<td>有</td>
<td>8</td>
<td>9〜12</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>419</td>
<td>ロン・ウッド</td>
<td>Ron WOOD</td>
<td>(ポスター)Exhibition</td>
<td>オフセット</td>
<td>有</td>
<td>1.8</td>
<td>2〜3</td>
<td>シート</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>420</td>
<td>ロンドンポリス</td>
<td>THE LONDON POLICE</td>
<td>It's All Fun &amp; Games</td>
<td>シルクスクリーン</td>
<td>39.8×40.6</td>
<td>30</td>
<td>有</td>
<td>8〜15</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>