

シャヴァンヌ展

水辺のアルカディア
ビュヴィス・ド・シャヴァンヌの神話世界

Bunkamura ザ・ミュージアム

2014年1月2日(木)ー3月9日(日)

*本リストの作品No.は、図録の作品No.と対応しています。
ただし、会場構成の都合上、展示は番号順ではありません。
*記載されていない作品No.は、本会場では出品されません。
*作品No.のうち番号のみのは油彩などの彩色作品、
「D」の付くものは素描などの無彩色作品を指します。
*制作年の記載のない作品は制作年不詳のものです。
*展示期間の記載のない作品は全期間展示します。
*作家名のない作品はすべてビュヴィス・ド・シャヴァンヌの作品です。



※その他係員からご協力をお願いすることがあります。

No.	作品名	制作年	素材・技法	所蔵先	展示期間
第1章 最初の壁画装飾と初期作品 1850年代					
1	アレゴリー	1848年	油彩、カンヴァス	クライスラー美術館、ノーフォーク	
2	ルイ・ド・ヴォージュラの肖像	1851年	油彩、板	ダニエル・マラング、パリ	
3	奇跡の漁り(習作)	1854年	油彩、カンヴァス	個人蔵	
4	ルツとボアズ(習作)	1854年	油彩、カンヴァス	ルーアン市立美術館 (ソヌ=エ=ロワール)	
5	葡萄酒造り(習作)	1854年	油彩、カンヴァス	個人蔵	
6	放蕩息子の帰還(習作)	1854年	油彩、カンヴァス	個人蔵	
7	漁夫	1856年	油彩、カンヴァス	大原美術館	
8	自画像	1857年	油彩、カンヴァス	プティ・パレ美術館、パリ	
D1	女の頭部		木炭・白のハイライト、灰色に変色した青灰色の紙	プティ・パレ美術館、パリ	
第2章 公共建築の壁画装飾へ アミアン・ピカルディ美術館 1860年代					
10	労働(習作)	1863年(?)	油彩、カンヴァス	個人蔵	
11	休息	1861年	油彩、カンヴァス	島根県立美術館	
12	労働	1867年頃	油彩、カンヴァス	ナショナル・ギャラリー、 ワシントンD.C.	
13	休息	1867年頃	油彩、カンヴァス	ナショナル・ギャラリー、 ワシントンD.C.	
14	秋	1864年頃	油彩、カンヴァス	スミソニアン・アメリカ美術館、 ワシントンD.C.	
15	水浴(「アヴェ・ピカルディア・ヌトリクス」関連作)	1864年頃	油彩、カンヴァス	個人蔵	
16	幻想	1866年	油彩、カンヴァス	大原美術館	
17	警戒	1866年	油彩、カンヴァス	個人蔵	
18	瞑想	1867年	油彩、カンヴァス	個人蔵	
19	幻想	1886-87年頃	油彩、カンヴァス	個人蔵	
20	瞑想(習作)	1866年頃	油彩・グワッシュ・木炭、カンヴァス	個人蔵	
21	瞑想	1867年頃	白と赤のチョーク、黄褐色の紙	個人蔵	
22	眠り(習作)	1866年頃	油彩・黒チョーク、カンヴァス	個人蔵	
23	ギリシアの植民地、マッシリア	1868-69年頃	油彩・グラフィット・黒チョーク、カンヴァス	フィリップス・コレクション、 ワシントンD.C.	
D3	平和	1861年頃	鉛筆・白のハイライト、茶色の紙	オルセー美術館、パリ	
D5	男の頭部(「バラム(戦争)」のための習作)	1859-60年	鉛筆・白のハイライト、紙	ピカルディ美術館、アミアン	
D7	座る男の話を聞くふたりの男(「休息」のための習作)	1862-63年頃	サンギース・画用黒石による複写用格子、不揃いな輪郭で切り出された 裏打ちのあるクリーム色の紙	オルセー美術館、パリ	
D9	杖を突く男の習作(「休息」のための習作)	1863年頃	サンギース・擦筆、紙	オルセー美術館、パリ	
D11	槌を持ち上げる裸の男(「労働」のための習作)	1861-62年	鉛筆、透写紙	ピカルディ美術館、アミアン	
D13	「アヴェ・ピカルディア・ヌトリクス」のための習作	1864年	鉛筆・サンギース、透写紙(全7枚)	ピカルディ美術館、アミアン	
D15	裸婦(「アヴェ・ピカルディア・ヌトリクス」のための習作)		サンギース、ページ色の紙	プティ・パレ美術館、パリ	
D17	眠る女の頭部と右手の習作(「眠り」のための習作)	1867年頃	鉛筆・白のハイライト、灰色に変色した青灰色の紙	プティ・パレ美術館、パリ	
D19	正面を向く裸婦、頭部と左手の習作(「瞑想」のための習作)		サンギース、ページ色の紙	プティ・パレ美術館、パリ	
D21	ターバンを被って座る裸の男 (「ギリシアの植民地、マッシリア」のための習作)		鉛筆・白のハイライト、灰色に変色した青灰色の紙	プティ・パレ美術館、パリ	
第3章 アルカディアの創造 リヨン美術館の壁画装飾へ 1870-80年代					
24	気球	1870年頃	油彩、厚紙	カルナヴァレ博物館、パリ	
25	伝書鳩	1870-71年頃	油彩、厚紙	カルナヴァレ博物館、パリ	
26	夏(グワッシュ)	1873年頃	グワッシュ・茶のインク・淡彩・白のハイライト、黄褐色の紙	エドゥワール・マラング、香港	
27	聖女マリアたちの上陸	1876-77年頃	油彩、カンヴァス	個人蔵	
28	聖ジュズヴィエーヴの幼少期	1875年頃	油彩・鉛筆、カンヴァス	島根県立美術館	
29	聖人のフリーズ	1879年頃	油彩、カンヴァス	フィラデルフィア美術館	
30	海辺の乙女たち	1879年頃	油彩、カンヴァス	オルセー美術館、パリ	
32	プロ・パトリア・ルドゥス(祖国のための競技)	1885-87年頃	油彩、カンヴァス	個人蔵	
33	プロ・パトリア・ルドゥス(祖国のための競技)	1885-87年頃	油彩、カンヴァス	トリード美術館	
34	美し国	1882年頃	油彩、カンヴァス	イエール大学付属美術館、 ニューヘヴン	
35	諸芸術とミュージアムたちの集う聖なる森	1884-89年頃	油彩、カンヴァス	シカゴ美術館	
36	古代の光景	1885年頃	油彩、カンヴァス	カーネギー美術館、ピッツバーグ	
37	キリスト教の靈感	1887-88年頃	油彩、紙(カンヴァスで裏打ち)	スミソニアン・アメリカ美術館、 ワシントンD.C.	
D25	女の頭部(ベルト・モリゾの肖像か)	1870-71年	鉛筆・白のハイライト、紙	ピカルディ美術館、アミアン	

No.	作家名 作品名	制作年	技法・材料	所蔵先	展示期間
D26	〈聖ジュヌヴィエーヴの幼少期〉再制作	1877年頃	サンギース、白い紙	ダニエル・マラング、パリ	
D27	跪く裸の男 (〈聖ジュヌヴィエーヴの幼少期〉のための習作)	1874-75年	鉛筆・白のハイライト、ベージュ色に変色した白い紙	ピカルディ美術館、アミアン	
D28	布を纏った少女 (〈聖ジュヌヴィエーヴの幼少期〉のなかの聖ジュヌヴィエーヴのための習作)		鉛筆・鉛筆による模写用格子・白のハイライト、透写紙	リヨン美術館	
D31	女の頭部 (〈聖ジュヌヴィエーヴの幼少期〉のための習作)	1874-75年	鉛筆、透写紙	ピカルディ美術館、アミアン	
D35	裸婦 (〈海辺の乙女たち〉のための習作)	1878-79年	鉛筆・白のハイライト、青灰色の紙	ピカルディ美術館、アミアン	
D37	横たわる裸婦 (〈海辺の乙女たち〉のための習作)		木炭・鉛筆、ベージュ色に変色した紙	ブティ・パレ美術館、パリ	
D38	取っ組み合うふたりの子ども (〈美し国〉のための習作)	1881-82年	鉛筆、透写紙	ピカルディ美術館、アミアン	
D43	紙ばさみを持ち跪く裸の男 (〈キリスト教の靈感〉のための習作)		鉛筆、白のハイライト、裏打ちされた紙	リヨン美術館	
D44	紙ばさみを持ち跪く裸の男 (〈キリスト教の靈感〉のための習作)		鉛筆・青鉛筆の中央線・鉛筆による模写用格子、裏打ちされた透写紙	リヨン美術館	
D45	槍を持つ8人の裸あるいは半裸の男たち (〈プロ・パトリア・ルドゥス〉のための習作)	1880年頃	鉛筆、透写紙	ピカルディ美術館、アミアン	
D46	右腕を上げる裸の男 (〈プロ・パトリア・ルドゥス〉のための習作)		木炭、紙	ブティ・パレ美術館、パリ	
D48	裸の少女 (〈プロ・パトリア・ルドゥス〉のための習作)	1879年	鉛筆、ベージュ色に変色した白の紙	ピカルディ美術館、アミアン	
D50	裸の男の上半身 (〈プロ・パトリア・ルドゥス〉のための習作)	1879年	鉛筆・白のハイライト、灰色に変色した青色の紙	ピカルディ美術館、アミアン	
D53	棒を持って座る裸の男 (〈プロ・パトリア・ルドゥス〉のための習作)		鉛筆、ベージュ色に変色した紙	ブティ・パレ美術館、パリ	
D54	森を背景にした人物群 (〈諸芸術とミュージズたちの集う聖なる森〉のための習作)		鉛筆、裏打ちされた紙	リヨン美術館	
D55	〈諸芸術とミュージズたちの集う聖なる森〉のための構図習作	1883-84年	黒チョーク、象牙色の紙で裏打ちされた黄褐色の透写紙	シカゴ美術館	
D57	堅琴をもって空を飛ぶふたりの人物 (〈諸芸術とミュージズたちの集う聖なる森〉のための習作)	1883年頃	グラファイト・木炭・白のハイライト・木炭による模写用格子、厚紙で裏打ちされた黄褐色の透写紙	シカゴ美術館	
D58	座る女 (〈諸芸術とミュージズたちの集う聖なる森〉のための習作)		鉛筆・白のハイライト・鉛筆による模写用格子、裏打ちされた透写紙	リヨン美術館	
D59	〈古代の光景〉のための習作		鉛筆・白のハイライト、紙	個人蔵	
D61	跪く裸婦 (〈古代の光景〉のための習作)		鉛筆・白のハイライト・鉛筆による模写用格子、裏打ちされた紙	リヨン美術館	
D62	布の習作 (〈古代の光景〉のための習作)		鉛筆・白のハイライト、裏打ちされた透写紙 (かつて素描の上に縁のところで貼られていた)	リヨン美術館	
第4章 アルカディアの広がり パリ市庁舎の装飾と日本への影響 1890年代					
38	羊飼いの歌	1891年	油彩、カンヴァス	メトロポリタン美術館、ニューヨーク	
39	りんごの収穫	1888-92年頃	油彩、カンヴァス	スミソニアン・アメリカ美術館、ワシントンD.C.	
41	冬 (習作)		グラファイト・水彩によるハイライト、紙	ブティ・パレ美術館、パリ	
42	冬 (習作)	1891年頃	パステル・色クレヨン、カンヴァス	個人蔵	
43	夏 (習作)	1891年	油彩、カンヴァス	ブティ・パレ美術館、パリ	
44	冬 (習作)	1891-92年頃	油彩、カンヴァス	ブティ・パレ美術館、パリ	
45	慈愛 (習作)	1893-94年頃	油彩、紙 (カンヴァスで裏打ち)	岐阜県美術館	
46	愛国 (習作)	1893年頃	油彩、紙 (カンヴァスで裏打ち)	大原美術館	
47	メロンや桃などの果物と白い皿のある静物		パステル、カンヴァス	個人蔵	
48	浜辺	1874、1877、1879-81年頃 (?)	水彩・グワッシュ、紙	個人蔵	
49	海景		水彩・グワッシュ、紙	個人蔵	
50	オーギュスト・ロダン ビュヴィス・ド・シャヴァンヌの胸像	1890-91年	ブロンズ	国立西洋美術館 (松方コレクション)	
53	黒田清輝 昔語り下絵 (構図Ⅱ)	1896 (明治29)年	油彩、カンヴァス	東京国立博物館	
56	黒田清輝 昔語り下絵 (草刈り娘)	1896 (明治29)年	油彩、カンヴァス	東京国立博物館	
D69-14	黒田清輝 昔語り図画稿 (草刈り娘全身像)	1896 (明治29)年	木炭、紙	東京国立博物館	1/2-1/23
D69-15	黒田清輝 昔語り図画稿 (草刈り娘の足)	1896 (明治29)年	木炭、紙	東京国立博物館	
D69-17	黒田清輝 昔語り図画稿 (草刈り娘の顔)	1896 (明治29)年	木炭、紙	東京国立博物館	
52	黒田清輝 昔語り下絵 (清閑寺景)	1895 (明治28)年	油彩、板	東京国立博物館	
57	黒田清輝 昔語り下絵 (僧)	1896 (明治29)年	油彩、カンヴァス	東京国立博物館	
D69-12	黒田清輝 昔語り図画稿 (僧半身像)	1896 (明治29)年	木炭、紙	東京国立博物館	1/24-2/13
D69-13	黒田清輝 昔語り図画稿 (僧の手)	1896 (明治29)年	木炭、紙	東京国立博物館	
D69-16	黒田清輝 昔語り図画稿 (僧の足)	1896 (明治29)年	木炭、紙	東京国立博物館	
55	黒田清輝 昔語り下絵 (清閑寺門)	1896 (明治29)年	油彩、カンヴァス	東京国立博物館	
59	黒田清輝 昔語り下絵 (舞妓)	1896 (明治29)年	油彩、カンヴァス	東京国立博物館	
D69-1	黒田清輝 昔語り図画稿 (構図)	1896 (明治29)年	木炭、紙	東京国立博物館	2/14-3/9
D69-10	黒田清輝 昔語り図画稿 (舞妓全身像)	1896 (明治29)年	木炭、紙	東京国立博物館	
D69-11	黒田清輝 昔語り図画稿 (舞妓半身像)	1896 (明治29)年	木炭、紙	東京国立博物館	
64	藤島武二 (模写) ビエール・ビュヴィス・ド・シャヴァンヌ (原画) 鶏 (サント・ジュヌヴィエーヴ部分)		油彩、カンヴァス	東京藝術大学	
65	小林萬吾 (模写) ビエール・ビュヴィス・ド・シャヴァンヌ (原画) 食しき漁夫	1914 (大正3)年頃	油彩、カンヴァス	東京藝術大学	
D64	男の上半身 (〈放蕩息子〉のための習作)	1879年頃	油彩、カンヴァス	オリヴェエ・マラング、パリ	
D65	網を投げる裸の男 (小舟の漁夫のための習作、〈夏〉の遠景)		鉛筆・鉛筆による模写用格子のための目印、裏打ちされた紙	リヨン美術館	
D67	鎌と器を持つ裸の男		鉛筆・白のハイライト、灰色に変色した青灰色の紙	ブティ・パレ美術館、パリ	
D72	少女像		チョーク、紙	東京藝術大学	

“感動”を支えた25年。Bunkamuraのオフィシャルサプライヤー

OMRON 日立 KIRIN HITACHI LIXIL 東急グループ